**Homérosz: Iliász**

**Digitális pedagógiai módszertannal támogatott tematikus terv és a hozzá kapcsolódó  
óra-/foglalkozástervek**

**(13 × 45 perc)**

Szerző:

**Kaszás Erzsébet**

Módszertani lektor:

Vásárhelyi Virág

Nyelvi lektor:

Földeáki Andrea

tematikus terv

|  |  |
| --- | --- |
| Tantárgy(ak) | |
| A kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló 51/2012. (XII. 21.) számú EMMI-rendelet 3. melléklete ([Kerettanterv a gimnáziumok 9–12. évfolyama számára](https://kerettanterv.oh.gov.hu/03_melleklet_9-12/index_4_gimn.html)) alapján:  [Magyar nyelv és irodalom – A változat](https://kerettanterv.oh.gov.hu/03_melleklet_9-12/3.2.01_magyar_9-12_u.docx) | |
| A tanulási-tanítási egység témája | |
| **Irodalom**: Homérosz: Iliász  **Magyar nyelv:** kommunikáció (személyközi kommunikáció, véleményközlő műfajok); szövegalkotás (hatékony jegyzetelési technikák, az anyaggyűjtés módjai, önálló anyaggyűjtés, az információk feladatnak megfelelő alkotó és etikus felhasználása, internetes szövegalkotási gyakorlatok); helyesírási ismeretek  **Informatika:** helyesírás-ellenőrző programok, információkezelés | |
| A tanulási-tanítási egység időtartama | 13 óra:  Irodalom (6 óra)  Magyar nyelv (5 óra)  Informatika (2 óra) |
| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere | |
| A tananyag célja, hogy:   * közvetítse és rendszerezze azokat az ismereteket és szempontokat, amelyek segítségével a tanulók képesek kapcsolatot találni a klasszikus világirodalom egyetemes kérdései és saját világuk között; * a tanulók megismerjék a mitológiai történeteket és hősöket, legyenek képesek alapvető emberi magatartásformák felismerésére és azonosítására, ismerjék fel a görög kultúra máig tartó hatását, valamint alkotó módon és élményszerűen ismerjék meg az eposz műfaji sajátosságait, a történetmesélés formáit, az elbeszélői nézőpontokat, a narratív struktúrákat.   A téma feldolgozása során a digitális eszközök használata elsősorban a kreatív-produktív szövegfeldolgozás módszereit segíti, lehetővé téve, hogy a tanulók aktív és interaktív kapcsolatba kerüljenek a klasszikus irodalmi szövegekkel az alábbi feladattípusokon keresztül:   * verbális kreatív feladatok (invokáció, fiktív levelek és üzenetek, szerepjáték,fiktív tudósítás stb.); * grafikus feladatok (idővonal, gondolattérkép, összehasonlítás stb.).   A frontális órákon a tanári előadások a háttérismeretek, fogalmak megismerését, megértését és közös gyakorlását hivatottak biztosítani (prezentációk, interaktív gyakorló feladatok, saját weboldal), a közös értelmezések a hangzó szöveggel együtt a szövegértést segítik, a viták lehetőséget teremtenek nézőpontok ütköztetésére, formálják a tanulók erkölcsi és esztétikai-művészi szemléletét, megalapozzák az irodalmi művek többszempontú értelmezésének képességét (történelmi-társadalmi háttér, eszmények és értékrend, műfaji és irodalomelméleti fogalmak használata).  Az egyéni feladatok a kommunikáció különböző formáinak gyakorlására adnak lehetőséget a képzelet, kreativitás fejlődését elősegítő ösztönző környezet biztosításával. Nyitottságra építenek, az önállóság fejlődését segítik (internetes ismeretszerzés, gyűjtőmunka, kreatív írások).  A csoportos feladatok általában a rendszerezésre szolgálnak (összehasonlítás, idővonal, a szereplők rendszere, jellemtérkép stb.). Fejlesztik a tanulók attitűdjét és szociális kompetenciáit (együttműködés, feladattudat és felelősség, segítőkészség).  Az egyéni és a csoportos feladatok egy része inspirálja a tanulókat, hogy kapcsolatokat találjanak az eposz és saját személyes világuk, illetve annak társadalmi kérdései között (Invokáció írása. Miről szólna ma az eposz? Milyen jeleneteket ábrázolna ma Akhilleusz pajzsa?).  A digitális eszközök használata motiválja és aktivizálja a tanulókat. A téma feldolgozása során olyan technikai és szakmai környezetet biztosítunk, amelyben a tanulók által használt kommunikációs felületek és alkalmazások fejlesztik a digitális kompetencia alábbi területeit:   * kommunikáció és eszközhasználat (Google Drive és Google-alkalmazások, böngészők, eduPad, Miro); * digitális énmegjelenítés és együttélés (közös felületeken egyéni és csoportmunkák); * értékteremtés és produktivitás (mások számára is hasznos gyűjtések, összehasonlítások, gondolatok megosztása, portfólió). | |
| A tanulási-tanítási egység helye az éves fejlesztési folyamatban, előzményei | |
| **Irodalom:** Az ókori görögség irodalmából. A homéroszi eposzok.  Előzmények: Mitológia. Görög mitológia  **Magyar nyelv:** Kommunikáció, szövegértés és szövegalkotás  Előzmények: A kommunikáció tényezőinek rendszere, a kommunikáció funkciói | |
| Tantárgyi kapcsolatok | |
| Magyar nyelv, informatika, mozgóképkultúra és médiaismeret (filmnyelvi alapfogalmak) | |
| Az ellenőrzés-értékelés tervei | |
| Nagy létszámú tanulócsoport esetén (36 fős osztályban valósítottam meg a téma feldolgozását) tükrözött osztálytermi módszerrel érdemes tervezni. Mindössze két órát volt alkalmam csoportbontásban számítástechnika teremben tartani.  A kontaktórákon az új ismeretek átadása, gyakorlása, közös szövegértelmezés folyik, illetve sok időt kell szánni a tanulói feladatok ismertetésére, értelmezésére, valamint az értékelésre. A kontaktórákon (egyéni és csoportmunkák megbeszélése, órai közös gyakorlások) formatív értékelést terveztem és valósítottam meg. Ez alkalmat ad arra, hogy a tanulók maguk is reflektáljanak saját és mások munkájára mind szakmai szempontból, mind a munkavégzésre vonatkozóan, illetve hogy a tanár kiemeljen jó megoldásokat. A formatív értékelés után a tanulók – meghatározott időn belül – még korrigálhatják az online alkalmazásokkal elvégzett munkájukat. A kontaktórákon (ismétlésnél, összefoglalásnál, ellenőrző kérdésekhez) kétféle módon is jól használható a Vocactive online alkalmazás. Vagy a tanulók neveit írjuk be és kattintásra random megjelenik egy név, vagy kérdéseket írunk be, amelyekre lehet akár a pontrablás módszerével is válaszolni.  A tanulókkal való kapcsolattartás, a reflektálás és értékelés több szinten valósulhat meg. Számunkra állandó lehetőséget jelentett a Facebook-csoport, ahol a diákok kérdéseket tehettek fel, ugyanezt a lehetőséget biztosította a Gmail is.  Mindkét online felület – az Etherpad (azóta megszűnt, helyette: eduPad), illetve a Miro (korábban RealtimeBoard) –, amelyet a téma feldolgozása során használunk, alkalmas annotálásra, megjegyzésekre, kiegészítésekre, javításokra akár a tanulók, akár a tanár részéről.  A tanulókkal a feladatok ismertetésekor közölni kell a tanári értékelés szempontjait is. Mivel sok és sokféle tevékenységet kell folytani és értékelni, célszerű a pontozás mellett játékosítani is. Én a BeeTheBestet használtam. Ez inspiráló versenyhelyzetet is teremtett: jelvényeket lehetett készíteni, ezekkel jutalmazni sokféle szempontból, ami a differenciált értékelés nagyszerű lehetősége. Az oldal sajnos később megszűnt. Vannak ugyanakkor más, új lehetőségégek is erre, például a Hashtag.school. E-learning használatával (pl. Canvas) még sokoldalúbb értékelési megoldásokhoz juthatunk. Végső esetben azonban egy megosztott táblázat is megfelel, a lényeg, hogy a diákok folyamatosan követhessék a tanári értékelést.  A pontokat a tanár adja és váltja át osztályzatokra. Tekintettel arra, hogy a téma feldolgozása igen intenzív munkavégzést követelt a tanulóktól is, 2-2 jegyértékű osztályzatra váltottam át a pontokat irodalomból és magyar nyelvből. Érdemes úgy megállapítani az osztályzatra váltást, hogy hagyjunk a tanulóknak választási lehetőségeket is a feladatok között.  A tanulók utolsó feladata az önreflexió elkészítése. Ehhez adhatunk segítséget (pl.: Az órai tevékenységek, az otthoni feladatok értékelése. Mi volt hasznos, mi fölösleges? A saját munkád értékelése: Miben fejlődtél? Mi volt nehéz és miért? Miben voltál sikeres? A csoportod munkájának értékelése stb.)  Az utolsó órát érdemes teljes egészében a formatív értékelésre áldozni, különösen, ha első alkalommal valósított meg az osztály sokrétű, komplex feladatot, hiszen ennek tapasztalatai sokszorosan megtérülnek a későbbiekben.  A tanulási folyamat kézzelfogható bizonyítékai (feladatok és a hozzájuk rendelt pontok)   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Egyéni feladatok** | | | | | **Tevékenység** | **Feladat** | **Pont** | **Alkalmazás, felület** | | Kreatív írás: **Invokáció** | Írj 4-5 mondatos invokációt egy általad választott múzsához a homéroszi eposzok feldolgozásának kezdetén! | 5 pont | [eduPad](https://edupad.ch/) | | **Miről és kiről írna ma eposzt Homérosz?** | Képzeld el, kiről és miről írna ma Homérosz eposzt! Ki lenne a hőse? Hol játszódna a történet, mennyi idő alatt? Mi lenne a témája, milyen nagy tettet kellene véghezvinnie a hősnek? Milyen természetfeletti lények támogatnák? Válassz egy cetlit, és írd meg az ötletedet! | 5 pont | [Miro](https://miro.com/) | | **Kétsoros hexameter írása** | Írj kétsoros hexametert bármilyen témáról! Pl.:  Sári Botond Lili Katrin Csongor Anna Levente  - u u / - u u / - - / - - / - u u / - -  Réka Alex Viktória Mercédesz Zsuzsi Eszter  - u u / - - / - u u/ - - / - u u / - - | 10 pont | [eduPad](https://edupad.ch/) | | Kreatív írás: **Bemutatkozás** | AZ ILIÁSZ SZEREPLŐI  Mutatkozz be néhány mondattal a szereped szerint! | 5 pont | [eduPad](https://edupad.ch/) | | Cselekmény és szereplők:  **Hol voltam, mit csináltam?**  **Idővonal** | Az idővonalon (MITIKUS MÚLT – A TRÓJAI HÁBORÚ 10 ÉVE – A HÁBORÚ UTÁN) helyezz el cetliket a megfelelő helyeken, és a szereped szerint írd le, hol voltál, mit csináltál éppen! | 5 pont | [Miro](https://miro.com/) | | Kreatív írás: **Üzenet Akhilleusznak** | Írjatok néhány mondatos üzenetet Akhilleusznak! Az üzenet tartalmazza a véleményeteket: igaza van-e Agamemnónnal való vitájában? Igaza van-e, hogy sértettségében megtagadja a részvételt a további harcokban? Igaza van-e, hogy megkéri anyját, Thetiszt, hogy eszközölje ki Zeusznál, a főistennél, hogy sorozatos vereségek érjék a görögöket? | 5 pont | [eduPad](https://edupad.ch/) | | Gyűjtés  **Állandó jelzők az Iliászban** | Keresd meg a szereped szerinti nevedet, és a hozzá tartozó sávban helyezz el cetliket, a hozzá kapcsolódó állandó jelzőkkel. Böngéssz, keress a [mű szövegében](https://mek.oszk.hu/00400/00406/html/)!  A második oszlopban írj saját nevedben állandó jelzős szerkezeteket bárkiről! | 8 pont | [Miro](https://miro.com/) | | Érvelés:  **Könyv vagy film?** | Könyv vagy film? Melyiket javaslod: Homérosz Iliász című eposzának elolvasását vagy a Trója című film megnézését? Legalább három érvet fogalmazz meg! | 5 pont | [eduPad](https://edupad.ch/) | | Kreatív írás: **Tudósítás** | Képzeld el, hogy ott voltál egy helyszínen, és készíts 8-10 mondatos fiktív tudósítást a szereped szerint!  Később írj megjegyzést (a szereped szerint) egy általad választott tudósításhoz! | 12 pont | [eduPad](https://edupad.ch/) | | Kreatív írás: **Akhilleusz pajzsa** | Milyen 21. századi jeleneteket ábrázolna ma a pajzs? Igyekezz követni Akhilleusz pajzsának szerkezetét! | 5 pont | [eduPad](https://edupad.ch/) | | **Portfólió** | [Segédanyag](https://drive.google.com/file/d/153dp_GwnW8QAu7tNdAJn7dmMraBXNj6h/view) | 20 pont | A tanulók saját [Miro](https://miro.com/)-felületei | | **Önreflexió** | Szóbeli értelmezés szerint Pl. Az órai tevékenységek, az otthoni feladatok értékelése. Mi volt hasznos, mi fölösleges? A saját munkád értékelése: Miben fejlődtél? Mi volt nehéz és miért? Miben voltál sikeres? A csoportod munkájának értékelése | 13 pont | Gmail |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Csoportos feladatok** | | | | | **Tevékenység** | **A feladat** | **Pont** | **Alkalmazás, felület** | | Összehasonlítás: **Eposz és film** | Gyűjtsetek különbségeket és azonosságokat (cselekményelemek, epizódok, szereplők, jellemek stb.) Homérosz eposza és a Trója c. film összehasonlításával! | 5 pont | [Miro](https://miro.com/) | | Gyűjtőmunka:   * **Homéroszi kérdések** * **Eposzok** * **Trója feltárása** * **Jóslások** | Szóbeli értelmezés szerint | 5 pont | [Miro](https://miro.com/) | | Cselekmény és szereplők:  **Némított filmrészletek értelmezése** | A Trója című filmből láthattok egy-egy némított részletet. Próbáljátok meg kitalálni, hogy az Iliász szereplői közül kik szerepelnek, miről beszélgetnek, mi történik! | 5 pont | [Miro](https://miro.com/) | | Kapcsolódások:  **A pajzs ma** | Akhilleusz pajzsának sematikus ábráját töltsétek meg mai fotókkal, saját életképekkel! | 5 pont | [Miro](https://miro.com/) minden csoport számára előkészített sablon | | Rendszerezés:  **A szereplők rendszere** | A halmazábrában (GÖRÖGÖK – TRÓJAIAK – A GÖRÖGÖKET SEGÍTŐ ISTENEK – A TRÓJAIAKAT SEGÍTŐ ISTENEK) helyezzetek el cetliket egy-egy szereplő nevével és az eposzban betöltött szerepe meghatározásával! Próbáljatok a kapcsolatokat is jelölni az egyes szereplők között! | 5 pont | [Miro](https://miro.com/) | | A főhős:  **Akhilleusz jellemtérképe** | A csoportotok számára előkészített gondolattérkép sablonjában gyűjtsétek össze Akhilleusz tulajdonságait! Minden jellemvonást legalább három érvvel igazoljatok! Az ábrát természetesen ki is egészíthetitek. | 5 pont | [Miro](https://miro.com/) | | Páros munka – kreatív írás: **Levélváltások** | Írjatok egymásnak 8-10 mondatos fiktív levelet a szerepeitek szerint! Nem kell az Iliász jelen idejű cselekményéhez ragaszkodnotok, a levelek a trójai mondakör eseményeinek bármely időszakában születhetnek.   * Zeusz – Lédának * Léda – Zeusznak * Patroklosz – Nesztornak * Nesztor – Patroklosznak * Erisz – Hérának * Héra – Erisznek * Helené – Meneláosznak * Meneláosz – Helenének * Apollón – Kasszandrának * Kasszandra – Apollónnak * Klütaimnésztra – Agamemnónnak * Agamemenón – Klütaimnésztrának * Odüsszeusz – Poszeidónnak * Kalliopé – Hermésznek * Poszeidón – Odüsszeusznak * Hermész – Kalliopének * Thetisz – Péleusznak * Péleusz – Thetisznek * Aiász – Akhilleusznak * Akhilleusz – Aiásznak * Aineász – Aphroditének * Aphrodité – Aineásznak * Hekabé – Priamosznak * Priamosz – Hekabének * Hektór – Dolónnak * Dolón – Hektórnak * Párisz – Árésznek * Árész – Párisznak * Irisz – Pallasz Athénének * Pallasz Athéné – Irisznek * Briszéisz – Andromakhének * Andromakhé – Briszéisznek * Khrüszéisz – Khrüszésznek * Khrüszész – Khrüszéisznek * Polüdeukész – Kasztornak * Kasztór – Polüdeukésznek | 12 pont | [eduPad](https://edupad.ch/) |   [Értékelési táblázat](https://drive.google.com/file/d/1J1hB3QIZ8PF4cWsEg7009UUydSuQE7pm/view)  **A kreatív írás feladatainak értékelési szempontjai:**   * értékelhető terjedelem * tématartás * az irodalmi szöveggel való kapcsolat (ismeretek alkalmazása, műfaj, stílus, cselekményelemek stb.) * nyelvi, nyelvhelyességi, helyesírási megfelelés * ötletesség, egyéniség, kreativitás (stílus, fantázia, nézőpontváltás)   **A tanulók produktumai**ból készült [szöveges és képes összeállítás](https://drive.google.com/file/d/155ivZXnEso-LUtcqsqNGIVQFGVTVZWDb/view) | |

|  |
| --- |
| Szükséges anyagok és eszközök |
| Technológia – hardver |
| tanári notebook, kivetítő, internet, számítógépek, hangfal |
| Technológia – szoftver |
| A téma feldolgozásának körülményei (nagy létszámú osztály, kilencedik évfolyam, tükrözött osztályterem, sokféle feladat) bizonyos visszafogottságot kíván a szoftverek és az online alkalmazások mennyisége tekintetében.  Amit nem kerülhetünk el, az a kommunikációs felület, a megosztott tárhely és a felhőben megosztott dokumentumok. Ehhez a legegyszerűbb megoldást, a Google Drive-ot használtuk.  Az otthoni munkákhoz tudatosan csak két online alkalmazást választottam. Az Etherpadet az egyszerűsége miatt, a Mirót a közös munkákhoz. Ennek használatát kontaktórán meg kell ismertetni.  **A Miro (korábban: Realtime Board) előnyei:** vonzó grafikus felület, közös szerkeszthetőség, a képi és mozgóképi elemek beilleszthetősége, a felület elemeinek szabad strukturálhatósága, a framek mint szervező eszközök, kellemes sablonok, lementhetőség képként, ill. pdf-ként (bizonyos élvezhetőségi határokon belül).  A Realtime Boarddal végzett feladatok a céljaim közül elsősorban a görög kultúra máig tartó hatásának felismertetésében, a narratív struktúrák alkotó megismertetésében segítettek. A szorosabb értelemben vett kreatív írást alapvetően egyéni jellegű alkotótevékenységnek gondolom, de ez az eszköz jól kiegészítette azt kisebb, illetve nagyobb csoportban végzett ötleteléssel, gyűjtőmunkával, jellemtérképpel, a szereplők viszonyrendszerének bemutatásával, az idővonalhoz kapcsolódással, rövid szövegekkel – végső soron fejlesztette a kreativitást, a szociális kompetenciákat, ihletadó motivációval szolgált az egyéni munkák számára. Emellett az egyéni portfóliók elkészítéséhez is ezt az eszközt használtam. A feladat nehézsége és jellege szerint fogadták örömmel vagy kis ijedelemmel a tanulók. Az Akhilleusz 21. sz-i pajzsának gyűjtött vagy saját fotókkal történő kialakítása volt talán a legnépszerűbb feladat az összes közül, ez könnyen megvalósítható volt ezzel az eszközzel. A tanulókat előkészített felületekkel vártam, így a feladat tartalmi részére koncentrálhattak.  **A Miro hátránya:** ingyenes használata erősen korlátozott (30 napig 5-nél több résztvevővel, meghatározott számú boarddal), tehát egyrészt csak rövid távú projektekhez használhatjuk egy egész osztállyal, másrészt a tanárnak is igyekeznie kell az esetleges javítgatásokkal. A tanulók könnyen szétdúlhatják a tábla elemeit, belefirkálhatnak, átállíthatják a méreteket, ráadásul mobileszközökről elég körülményes a használata. Hosszabb szövegek alkotásához felesleges a használata.  **Az Etherpad előnyei**: könnyen elérhető és használható, egyszerű felület, hosszabb szövegek írására és megosztására, közös szerkesztésre alkalmas, tetszetős a színválasztásos megoldás, több résztvevő egyidejű munkájára is jól használható, a chat pedig lehetővé teszi a kommunikációt a csoport tagjai között, illetve az azonnali tanári segítséget is.  A két-három mondatnál hosszabb szövegek alkotásához használtam az eszközt, tökéletesen alkalmas volt a szerepjátékoknál, a kreatív írás segítségével alapvető emberi magatartások felismerésére és azonosítására, az elbeszélői nézőpontok megismerésére és gyakorlására. Lényegében egyéni szövegalkotási feladatok voltak ezek, olykor a szerepek szerint kellett egymás írásaira reagálni, kommentelni.  **Az Etherpad hátrányai:** nem túl biztonságos, hiszen nincsenek megosztási lehetőségek, elég szűkösek a formázási lehetőségek, újabban nem lehet képet beszúrni.  Időközben az Etherpad megszűnt, de ugyanezekkel a paraméterekkel működik az eduPad.   |  |  | | --- | --- | | **1. óra** | **Kontaktóra:** PowerPoint, Adobe Flash Player (2020-tól megszűnik a támogatás, helyette: HTML5), Gmail (végig), Google Drive (végig), Facebook-csoport (végig)  **Otthoni feladat:** eduPad, Miro  **Értékelés:** BeeTheBest (azóta megszűnt), online táblázat is jól használható (Google vagy OpenOffice) | | **2. óra** | **Kontaktóra:** Adobe Flash Player  **Otthoni feladat:** Edupad  **Értékelés:** BeeTheBest/online táblázat | | **3. óra** | **Kontaktóra:** PDF megtekintő (Adobe Acrobat Reader) vagy erre alkalmas böngésző  **Otthoni feladat: -**  **Értékelés:** BeeTheBest/online táblázat | | **4. óra** | **Kontaktóra:** Google Drive, Miro  **Otthoni feladat:** eduPad | | **5. óra** | **Kontaktóra:** médialejátszó  **Otthoni feladat**: eduPad  **Értékelés:** BeeTheBest/online táblázat | | **6. óra** | **Kontaktóra:** médialejátszó, Trója DVD  **Otthoni feladat:** Miro  **Értékelés:** BeeTheBest/online táblázat | | **7. óra** | **Kontaktóra:** médialejátszó, Trója DVD  **Otthoni feladat:** Miro, eduPad  **Értékelés:** BeeTheBest/online táblázat | | **8. óra** | **Kontaktóra:** médialejátszó  **Otthoni feladat:** eduPad, Miro  **Értékelés:** BeeTheBest/online táblázat | | **9. óra** | **Kontaktóra:** médialejátszó, Adobe Flash Player  **Otthoni feladat:** Edupad, Miro  **Értékelés:** BeeTheBest/online táblázat | | **10. óra** | **Kontaktóra:** Miro  **Otthoni feladat:** eduPad  **Értékelés:** BeeTheBest/online táblázat | | **11. óra** | **Kontaktóra**: médialejátszó | | **12. óra** | **Kontaktóra:** böngésző  **Értékelés:** BeeTheBest/online táblázat | | **13. óra** | **Kontaktóra:** BeeTheBest/online táblázat | |
| A megvalósítás során használt online tartalmak, források linkjei |
| **1. óra:** [Homérosz és Trója](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/az-antikvitas/a-gorog-irodalom/epika/homerosu/) – irodalomtanulás.hu (saját weboldalam)  [Az eposz](https://irodalomtanulas.hu/az-eposz/) – irodalomtanulás.hu  **2. óra:** [Az időmértékes verselés](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/bevezetes/verstan/az-idomertekes-verseles/) – irodalomtanulás.hu  **3. óra:**  [Mondakörök](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/mitologia/a-gorog-mitologia-2/mondakorok/) – irodalomtanulás.hu  [Iliász](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/az-antikvitas/a-gorog-irodalom/epika/iliasz/) – irodalomtanulás.hu  **5., 8., 9., 11. óra:**  [Homérosz: Iliász](https://mek.oszk.hu/00400/00406/html/) – Magyar Elektronikus Könyvtár.  [Homérosz: Iliász (hangoskönyv)](https://mek.oszk.hu/03300/03319/mp3/) – Magyar Elektronikus Könyvtár.  **12. óra:**  [Iliász](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/az-antikvitas/a-gorog-irodalom/epika/iliasz/) – irodalomtanulás.hu |
| Nyomtatott források és eszközök |
| **2. óra:**   * A hexameter gyakorlása * Hexameter 1 – nyomtatva/kivetítve * Hexameter 2 – nyomtatva/kivetítve * Forrás: Sulinet   **3. óra:**   * A trójai mondakör eseményeinek sorba rendezése – nyomtatva * Iliász szövegrészélet: Akhilleusz haragja – nyomtatva * Iliász szövegrészlet: Helené a trójai bástyán – nyomtatva * Iliász szövegrészlet: Akhilleusz pajzsa – nyomtatva   **11. óra:**   * Iliász szövegrészlet: Hektór kiváltása – nyomtatva |

a tematikus terv részletezése

| Óra | A téma órákra bontása | Didaktikai feladatok | Fejlesztési területek (attitűdök, készségek, képességek) | Ismeretanyag (fogalmak, szabályok stb.) | Módszerek, munkaformák | Eszközök | Megjegyzések |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Homérosz. Az eposz, eposzi kellékek | új ismeretek elsajátítása, fogalmak alkalmazása, motiválás | szemléletfejlesztés, esztétikai-művészi tudatosság | a homéroszi kérdés; az eposz tárgya, hőse, eposzi kellékek, a műfaj továbbélése | frontális, tanári előadás, beszélgetés; egyéni munka | tanári notebook, kivetítő, internet |  |
| 2. | Időmértékes verselés.  Szervezési feladatok (csoportalakítás) | új ismeretek elsajátítása, fogalmak alkalmazása | kreativitás, esztétikai-művészeti tudatosság, együttműködési készség | ritmus, időmértékes versritmus, hosszú szótag, rövid szótag, mora, hexameter, spondeus, daktilus | frontális, egyéni munka | tanári notebook, kivetítő, internet |  |
| 3. | A trójai mondakör. Az Iliász cselekménye.  Szervezési feladatok (szereposztás) | fogalmak alkalmazása, átemelés (tanult mitológiai hősök), új ismeretek | rendezés, szövegértés, emlékezés, anyanyelvi kommunikáció, kreativitás, empátia | trójai mondakör, hőseszmény, epizód, történetmesélés, elbeszélői nézőpontok | frontális | tanári notebook, kivetítő, internet |  |
| 4. | I. Csoportmunkák  II. Kreatív írás némított filmrészletek alapján | új ismeretek alkalmazása, önálló ismeretszerzés | kreativitás, esztétikai-művészeti tudatosság, együttműködésikészség, információk keresése | szereplők, epizód, cselekmény | kooperatív csoportmunka, csoportmunka | tanári notebook, kivetítő, internet, számítógépek | csoportbontásban a média teremben |
| 5. | Akhilleusz haragja | érthetőség, aktivizálás | szemléletfejlesztés, összefüggések, szövegértés, nézőpontok, hatékony önálló tanulás, internetes kommunikáció, kreativitás, beleélés, rendezés | eposzi kellékek, eposzi hős, motívumok, történetmesélés, archetipikus helyzetek, nézőpontok | frontális, közös értelmezés, vita | tanári notebook, kivetítő, internet, hangfal |  |
| 6. | Trója (filmrészletek) | komplexitás, megerősítés, aktivizálás | esztétikai-művészeti tudatosság | cselekményvezetés és időszerkezet, vizualitás, plánok, kameramozgás, auditív eszközök, színészi játék; portfólió | frontális megbeszélés, otthoni egyéni munka | tanári notebook, kivetítő, internet, hangfal |  |
| 7. | Trója (filmrészletek) | komplexitás, megerősítés, aktivizálás | esztétikai-művészeti tudatosság, érvelési készség | cselekményvezetés és időszerkezet, vizualitás, plánok, kameramozgás, auditív eszközök, színészi játék | frontális megbeszélés, otthoni csoportmunka | tanári notebook, kivetítő, internet, hangfal |  |
| 8. | Helené a trójai bástyán | visszacsatolás, megerősítés, rendszeresség | anyanyelvi kommunikáció, szövegértés, szociális kompetencia | nézőpontok, az eposz értékfelfogása, a szereplők viszonyrendszere, szövegfajták | frontális, közös értelmezés, vita, egyéni és csoportos otthoni feladat | tanári notebook, kivetítő, internet |  |
| 9. | Akhilleusz pajzsa | aktivizálás, elvonatkoztatás, érthetőség | szövegértés, esztétikai-művészeti tudatosság | életkép, leírás és epizód, értékrend, nézőpontok | közös megbeszélés, otthoni egyéni és csoportfeladatok | tanári notebook, kivetítő, internet |  |
| 10. | Az Iliász szereplői, viszonyrendszerek, az istenek szerepe | rendszerezés, átemelés, visszacsatolás, motiválás | szemléletfejlesztés, összefüggések, nézőpontok, internetes kommunikáció, kreativitás, rendezés | nézőpontok, szövegfajták | csoportmunka, otthoni egyéni feladat | tanári notebook, kivetítő, internet | csoportbontásban a médiateremben |
| 11. | Hektór kiadása | érthetőség, aktivizálás | szövegértés, szociális kompetencia | nézőpontok, narráció | frontális, közös értelmezés, otthoni egyéni feladat | tanári notebook, kivetítő, internet, hangfal |  |
| 12. | Az élet teljessége – összegzés, értelmezési lehetőségek | rendszeresség, általánosítás, visszacsatolás, komplexitás | esztétikai-művészeti tudatosság, önértékelés | portfólió, önreflexió | frontális, közös értelmezés, otthoni egyéni feladat | tanári notebook, kivetítő, internet |  |
| 13. | Értékelés | formatív és szummatív visszacsatolás | önértékelés, felelősségvállalás | portfólió, önreflexió | frontális beszélgetés, csoportmunka, tanári közlés | tanári notebook, kivetítő, internet |  |

A TEMATIKUS TERVHEZ KAPCSOLÓDÓ ÓRA-/FOGLALKOZÁSTERVEK

| 1. óra/foglalkozás |
| --- |

| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/ módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 perc | Ismétlés: **Görög mitológia**  A tanár kivetíti a prezentációt, amely hiányos információkat ad meg a görög istenekről, a tanulók szóban kiegészítik.  Javasolt alkalmazás: [Vocactive Netlify](https://vocactive.netlify.app/)  Az előre beírt nevek véletlenszerűen jelennek meg, ez fokozottan ébren tartja a figyelmet. Motiváló az osztályzatra váltható pontok szerzésének lehetősége is. | előzetes tudás felmérése, előhívása | egész csoport, megbeszélés | tanári notebook, kivetítő, internet, PowerPoint  [Olümposzi istenek](https://drive.google.com/file/d/1rJqLjtowOmu0ltA6xWppXawUb0S3WVEK/view) (interaktív gyakorló prezentáció) |
| 10 perc | **Homérosz**  A diákok a tanári előadás alapján önállóan jegyzeteket készítenek a füzetükbe.  Érdeklődőbbeknek ajánlható a [Homérosz és Trója – irodalomtanulas.hu](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/az-antikvitas/a-gorog-irodalom/epika/homerosu/) oldal, illetve ha marad idő, belenézhetünk az ezen az oldalon megosztott (angol nyelvű) videóba is (The Truth about Troy) | más kultúrák megismerésének igénye | frontális, előadás | [Homérosz](https://drive.google.com/file/d/1yWWi8w4N6F20Fxqq-dS4MEHNEF6mfyNX/view) (prezentáció)  [Homérosz és Trója](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/az-antikvitas/a-gorog-irodalom/epika/homerosu/)  [Homérosz szülővárosa](https://irodalomtanulas.hu/homerosz-szulovarosa/)  [The Truth about Troy](https://www.youtube.com/watch?v=4rp3xI5QmwI) (videó) |
| 15 perc | **Az eposz fogalma, eposzi kellékek**  A diákok jegyzeteket készítenek a füzetükbe. | műfaji ismeretek bővítése | frontális, előadás | [Az eposz](https://irodalomtanulas.hu/az-eposz/)  [Az eposz](https://drive.google.com/file/d/1CEV0iRiZqOGm84sapJzCpr3XAfEDcV85/view) (prezentáció)  A prezentáció letöltve interaktív |
| 10 perc | Otthoni feladatok értelmezése  **Invokáció** (Etherpad)  Írj 4-5 mondatos invokációt egy általad választott múzsához a homéroszi eposzok feldolgozásának kezdetén!  **Miről írna ma Homérosz?** (Miro)  Képzeld el, kiről és miről írna ma Homérosz eposzt! Ki lenne a hőse? Hol játszódna a történet, mennyi idő alatt? Mi lenne a témája, milyen nagy tettet kellene véghez vinnie a hősnek? Milyen természetfeletti lények támogatnák? Válassz egy cetlit, és írd meg az ötletedet! | önkifejezés és kreativitás, motiválás, kapcsolat a múlt és a jelen között | egyéni munka, kreatív írás | Edupad  [Homérosz](https://miro.com/app/board/o9J_kzko54E=/) (Miro) |

| 2. óra/foglalkozás |
| --- |

| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/ módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 perc | Otthoni feladatok értékelése  Lehetséges tanári kérdések:  **Invokáció:**   * Mi okozott nehézséget a feladat megoldásakor? * Ki és miért elégedett a megoldásával? * Ki és miért elégedetlen a megoldásával? * Kinek a megoldása tetszett legjobban és miért? * Tetszett-e a feladat? Ha igen, miért, ha nem, miért nem?   **Miről írna ma Homérosz?**   * Miben hasonlított a témaötleted Homérosz eposzának témájához? * Miben nem hasonlított a témaötleted Homérosz eposzához? | visszacsatolás | formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése, gamification | tanári notebook, kivetítő, internet, online táblázat |
| 10 perc | **Az időmértékes verselés fogalma, a rövid és hosszú szótag fogalma, verslábak**  A diákok jegyzetelnek. | verstani ismeretek bővítése | frontális, előadás | [Az időmértékes verselés](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/bevezetes/verstan/az-idomertekes-verseles/) |
| 10 perc | **A hexameter fogalma, gyakorlása**  A tanulók a nyomtatott feladatot egyénileg oldják meg. | verstani ismeretek bővítése | frontális, tanári előadás, játékos gyakorlás | [Hexameter 1](https://drive.google.com/file/d/1P0WjJSoPxNCSvSAZ-wroPEXFd1KpMG0z/view)  [Hexameter 2](https://drive.google.com/file/d/1nN_mnwBtgU18tnfzuyc3dHZi-GLOaxXm/view) |
| 10 perc | Szervezési feladatok: csoportalakítás | együttműködés, felelősségérzet fejlesztése | szabad csoportalakítás | melléklet: Csoportok |
| 5 perc | Otthoni feladat értelmezése  **Két hexameter**  Írj kétsoros hexametert bármilyen témáról! Pl.:  Sári Botond Lili Katrin Csongor Anna Levente  - u u / - u u / - - / - - / - u u / - -  Réka Alex Viktória Mercédesz Zsuzsi Eszter  - u u / - - / - u u/ - - / - u u / - - | verstani ismeretek alkotó alkalmazása, kreativitás, művészi tudatosság fejlesztése | egyéni munka közös felületen, kreatív szövegalkotás | Edupad |

| 3. óra/foglalkozás |
| --- |

| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/ módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 perc | Otthoni feladat értékelése  Az értékelés lehetséges szempontjai:   * Mennyire sikerült időmértékes sorokat alkotni? * Mennyire sikerült a hexameter ritmusára a szöveg? * Mennyire értelmes a két sor? * Mennyire helyes nyelvi szempontból? | visszacsatolás, ismétlés | formatív értékelés, gamification | tanári notebook, kivetítő, internet, BeeTheBest |
| 8 perc | **A trójai mondakör**  A tanár kivetíti és értelmezve bemutatja a trójai mondakör összefoglaló szövegét.  A tanulók gondolattérkép-szerű jegyzetet készítenek, majd a kivetített változat szerint ellenőrzik a vázlatukat. |  | frontális, tanári előadás, egyéni munka | pdf-megtekintő (Adobe Acrobat Reader) vagy erre alkalmas böngésző;  [A trójai mondakör](https://drive.google.com/file/d/1Qz_MdZtPOLRTAMWCpUElz7l2EQS4VboB/view) (szöveg)  [A trójai mondakör](https://drive.google.com/file/d/1jOdeibz18833Ia6TtarUViTyTce4PNLh/view) (gondolattérkép) |
| 7 perc | A tanulók nyomtatott lapon párban megoldják a trójai mondakör eseményeinek sorba rendezését. A tanár kivetíti a megoldást, a tanulók ellenőrzik a megoldásaikat. | ismeretek bővítése, új ismeretek alkalmazása, szövegértés fejlesztése | páros munka | Feladat: [sorba rendezés](https://drive.google.com/file/d/1eAw1AN2SmUkdMsoBfFU8StyWklaN3oWI/view)  [A feladat megoldása](https://drive.google.com/file/d/1tt2KlmUKp8LMiAfWbQw4vKrHpRRIwvZi/view)  [Trójai mondakör](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/mitologia/a-gorog-mitologia-2/mondakorok/) |
| 12 perc | **Az Iliász cselekménye**  A tanári előadást a tanulók jegyzetelik a következő szempontok szerint:   * Pontokba szedve jegyzeteljetek! * Igyekezzetek megtalálni a középutat a kulcsszavas és a teljes mondatos lejegyzés között! * Használjatok ábrákat (nyilakat), zárójeleket! | ismeretek bővítése, új ismeretek alkalmazása, szövegértés fejlesztése | frontális, tanári előadás, jegyzetkészítés gyakorlása | [Iliász](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/az-antikvitas/a-gorog-irodalom/epika/iliasz/) |
| 10 perc | Szervezési feldatok: szerepek kiosztása | kreativitás, empátia fejlesztése | tanári szereposztás egyéni képességek figyelembevételével | melléklet: Szereposztás |

| 4. óra/foglalkozás |
| --- |

| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/ módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 perc | Ismétlés  Lehetséges ismétlő kérdések:   * Mit jelent a homéroszi kérdés? * Melyik mondakörhöz kapcsolódnak az eposzai? * Határozd meg az eposz fogalmát! Mi a témája, milyen hőst választ? * Sorold fel az eposzi kellékeket! * Határozd meg a időmértékes verselés fogalmát! * Mi az alapegysége az időmértékes verselésnek? * Milyen verslábakat ismersz? * Mit jelent a hexameter?   A trójai mondakörre vonatkozó kérdések:   * Kik voltak Léda gyermekei? * Ki lett a férje Helenének? * Ki lett a férje Klütaimnésztrának? * Miért nem vette el Zeusz Thetiszt? * Ki lett a férje Thetisz istennőnek? * Miért és hogyan szított viszályt Erisz a kettejük esküvőjén? * Ki és kinek a segítségével szöktette meg Helénét spártából? * Hány évig tartott a trójai háború? * Ki a főhőse az Iliásznak? * Kik a szülei? * Mennyi az eposz cselekményének ideje? * Ki a görög sereg fővezére? * Miért haragszik meg rá Akhilleusz? * Hogyan, kinek a segítségével áll bosszút? * Miért száll újra harcba? * Ki a spártai király? * Ki Hektór? | rendszerezés, rögzítés | frontális, beszélgetés | tanári notebook, kivetítő, internet, [Vocactive Netlify](https://vocactive.netlify.app/) |
| 5 perc | Feladatok ismertetése | motiválás | megbeszélés | számítógépek, Google Drive, Miro |
| 25 perc | Csoportmunkák:  Az osztályt 9, 4-4 fős csoportra osztottam. 4 csoport a „görögök”, 5 a „trójaiak” táborába tartozott, egy-egy szereplővel azonosulva. Mindkét tábornak külön Miro-felülete volt. Az alábbi feladatokat csoportbontásban, számítógépes teremben végeztük, különböző időpontokban.  A „trójaiak” feladata: némított filmrészletek  A Trója című filmből láthattok egy-egy némított részletet. Próbáljátok meg kitalálni, hogy az Iliász szereplői közül kik szerepelnek, miről beszélgetnek, mi történik!  Bővebben: [Görögök](https://miro.com/app/board/o9J_kzkov5c=/) (Miro)  A „görögök” feladata: gyűjtőmunka  Gyűjtsetek információkat   * a homéroszi kérdés(ek)ről; * Trója feltárásáról!   Gyűjtsetek példákat az eposz műfajára a világirodalomból!  Fogalmazzatok meg „jóslatokat”, hogy melyik isten hogyan jelenik meg a harcban!  Bővebben: [Trójaiak](https://miro.com/app/board/o9J_kzkpEq0=/) (Miro) | új ismeretek alkotó alkalmazása | csoportmunka, gyűjtés, kutatás | Miro |
| 5 perc | Otthoni feladatok ismertetése, értelmezése  **Bemutatkozás a szerepek szerint**  Mutatkozz be néhány mondattal a szereped szerint!  **Hol voltam és mit csináltam? Idővonal**  Az idővonalon (MITIKUS MÚLT – A TRÓJAI HÁBORÚ 10 ÉVE – A HÁBORÚ UTÁN) helyezz el cetliket a megfelelő helyeken, és a szereped szerint írd le, hol voltál, mit csináltál éppen! | kreativitás, empátia fejlesztése, rendszerezés | egyéni feladatmegoldás, kreatív szövegalkotás, egyéni munka közös felületen | eduPad  Miro |

| 5. óra/foglalkozás |
| --- |

| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/ módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 perc | Otthoni munkák értékelése  Lehetséges kérdések:   * Mi okozott nehézséget a feladat megoldásakor? * Ki és miért elégedett a megoldásával? * Ki és miért elégedetlen a megoldásával? * Kinek a megoldása tetszett legjobban és miért? * Tetszett-e a feladat? Ha igen, miért, ha nem, miért nem? | visszacsatolás | formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése | tanári notebook, kivetítő, internet, Miro, online táblázat |
| 30 perc | **Akhilleusz haragja** (részletek)  Először meghallgatják a tanulók a részletet, és elmondják, mit értettek meg a hallottakból. Ezt követően, egy időben olvasva és hallgatva, szakaszosan értelmezik a tanár segítségével a szöveget. | szövegértés fejlesztése,  ismeretek alkalmazása | a szöveg egyéni olvasása, közös meghallgatása, tanári kérdések alapján közös értelmezés | hangfal, médialejátszó  [Akhilleusz haragja](https://drive.google.com/file/d/1fALqET2zeQKGOuGBY2BXMR4Cx1SSuBiN/view) (szöveg)  [Akhilleusz haragja](https://drive.google.com/file/d/1xJ33Xk8vxTIQw5DulCeeBO-0iZd_qKA9/view) (hangoskönyv, vágott) |
| 5 perc | Otthoni feladat ismertetése, értelmezése  **Üzenet Akhilleusznak**  Írjatok néhány mondatos üzenetet Akhilleusznak! Az üzenet tartalmazza a véleményeteket: igaza van-e Agamemnónnal való vitájában? Igaza van-e, hogy sértettségében megtagadja a részvételt a további harcokban? Igaza van-e, hogy megkéri anyját, Thetiszt, hogy eszközölje ki Zeusznál, a főistennél, hogy sorozatos vereségek érjék a görögöket? | beleélés, kreativitás, önálló szövegalkotás fejlesztése | egyéni munka, kreatív írás | eduPad |

| 6. óra/foglalkozás |
| --- |

| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/ módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 perc | Otthoni feladatok értékelése a kreatív írás értékelési szempontjai szerint:   * értékelhető terjedelem * tématartás * az irodalmi szöveggel való kapcsolat (ismeretek alkalmazása, műfaj, stílus, cselekményelemek stb.) * nyelvi, nyelvhelyességi, helyesírási megfelelés * ötletesség, egyéniség, kreativitás (stílus, fantázia, nézőpontváltás) | visszacsatolás | formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése | tanári notebook, kivetítő, internet, online táblázat |
| 30 perc | A Trója c. film (részletek) I.  A tanár választása alapján a filmből néhány kiemelt részlet közös megtekintése. Lehetséges megfigyelési szempontok:   * a színészi játék; * a vizualitás (kameramozgások, kameraállások, plánok, nézőpontok), * az auditív rendszer elemeinek (beszéd, zene, zörejek) hatása.   A tanulók minden kiemelt részlet után a fenti filmnyelvi eszközök hatására vonatkozó kérdésekre válaszolnak. | az eposz és film összehasonlításával filmnyelvi ismeretek bővítése, művészi tudatosság fejlesztése | megfigyelési szempontok alapján közös megbeszélés | hangfal, médialejátszó, Trója DVD |
| 5 perc | Otthoni feladatok ismertetése, értelmezése  **Állandó jelzők**  Keresd meg a szereped szerinti nevedet, és a hozzá tartozó sávban helyezz el cetliket, a hozzá kapcsolódó állandó jelzőkkel. Böngéssz, keress a [mű szövegében](https://mek.oszk.hu/00400/00406/html/)!  A második oszlopban írj saját nevedben állandó jelzős szerkezeteket bárkiről!  **Egyéni portfóliók megnyitása**  A tanulókkal megosztott [tanári segédanyag](https://drive.google.com/file/d/153dp_GwnW8QAu7tNdAJn7dmMraBXNj6h/view) tartalmazza a portfólió célját és az elvárásokat. | fogalmak alkalmazása, internetes ismeretszerzés és kommunikáció fejlesztése | egyéni munkák közös felületen, egyéni munka, gyűjtés | Miro,  [Segédanyag a portfólióhoz](https://drive.google.com/file/d/153dp_GwnW8QAu7tNdAJn7dmMraBXNj6h/view) |

| 7. óra/foglalkozás |
| --- |

| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/ módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 perc | Otthoni feladatok értékelése  Lehetséges kérdések:   * Mi okozott nehézséget a feladat megoldásakor? * Ki és miért elégedett a megoldásával? * Ki és miért elégedetlen a megoldásával? * Kinek a megoldása tetszett legjobban és miért? * Tetszett-e a feladat? Ha igen, miért, ha nem, miért nem? | visszacsatolás | formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése, gamification | tanári notebook, kivetítő, internet, Miro |
| 30 perc | A Trója c. film (részletek) II.  A tanár választása alapján a filmből néhány kiemelt részlet közös megtekintése. Lehetséges megfigyelési szempontok:   * a színészi játék; * a vizualitás (kameramozgások, kameraállások, plánok, nézőpontok), * az auditív rendszer elemeinek (beszéd, zene, zörejek) hatása   A tanulók minden kiemelt részlet után a fenti filmnyelvi eszközök hatására vonatkozó kérdésekre válaszolnak. | az eposz és film összehasonlításával filmnyelvi ismeretek bővítése, művészi tudatosság fejlesztése | megfigyelési szempontok alapján közös megbeszélés | hangfal, médialejátszó, Trója DVD |
| 5 perc | Otthoni feladatok ismertetése, értelmezése  **Eposz és film**  Gyűjtsetek különbségeket és azonosságokat (cselekményelemek, epizódok, szereplők, jellemek stb.) Homérosz eposza és a Trója c. film összehasonlításával!  **Könyv vagy film?**  Melyiket javaslod: Homérosz Iliász című eposzának elolvasását vagy a Trója című film megnézését? Legalább három érvet fogalmazz meg! | összegzés, nézőpontok ütköztetése, esztétikai-művészeti tudatosság fejlesztése, érvelés gyakorlása | frontális, megbeszélés, egyéni munka, összehasonlító elemzés és érvgyűjtés | Miro  eduPad |

| 8. óra/foglalkozás |
| --- |

| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/ módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 perc | Otthoni feladatok értékelése  Mivel az otthoni feladat írásbeli érvelés volt (“Könyv vagy film?”) egy olyan felületen, ahol a tanulók láthatták egymás érvelését,most csoportosítjuk az érveket a típusaik szerint (pl. összehasonlításon, ellentéten alapuló érvek). | vitakultúra fejlesztése | kiemelések alapján érvgyűjtemény készítése, formatív értékelés | tanári notebook, kivetítő, internet, eduPad |
| 20 perc | **Helené a trójai bástyán** (részlet)  A tanulók először meghallgatják a részletet, és elmondják, mit értettek meg a hallottakból. Ezt követően, egy időben olvasva és hallgatva, szakaszosan értelmezik a tanár segítségével a szöveget.  Lehetséges kérdések:   * Miért Helenétől érdeklődik Priamosz a közeledő görög férfiakról? * Melyik eposzi kellékre ismerünk ebben a részletben? * Milyen a viszony Priamosz király és az elrabolt Helené között? * Miért hatásos dolog Priamosz szavaival dicsérni a görög hősöket? * Mit árul el ez a görög gondolkodásáról? | szövegértés fejlesztése, ismeretek alkalmazása | a szöveg egyéni olvasása, közös meghallgatása, tanári kérdések alapján közös értelmezés | médialejátszó  [Helené a trójai bástyán](https://drive.google.com/file/d/1pm-5s896bHTz2kDEtU1M3dAShAbFJckg/view) (szöveg)  [Helené a trójai bástyán](https://drive.google.com/file/d/1BAhWVrqf6GRIzaFRJQeC3u26FfuA0mvT/view) (hangoskönyv, vágott) |
| 10 perc | Otthoni feladatok ismertetése, értelmezése  **Tudósítás a szerepek szerint és kommentek**  Képzeld el, hogy ott voltál egy helyszínen, és készíts 8-10 mondatos fiktív tudósítást a szereped szerint!  Később írj megjegyzést (a szereped szerint) egy általad választott tudósításhoz!  **A szereplők viszonyrendszere**  Feladatleírás: A halmazábrában (GÖRÖGÖK – TRÓJAIAK – A GÖRÖGÖKET SEGÍTŐ ISTENEK – A TRÓJAIAKAT SEGÍTŐ ISTENEK) helyezzetek el cetliket egy-egy szereplő nevével és az eposzban betöltött szerepe meghatározásával! Próbáljátok a kapcsolatokat is jelölni az egyes szereplők között! | beleélés, kreativitás, összefüggések meglátása, önálló szövegalkotás fejlesztése | egyéni munka közös felületen, kreatív írás | eduPad  [A szereplők](https://miro.com/app/board/o9J_kzqw_aM=/) (Miro) |

| 9. óra/foglalkozás |
| --- |

| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/ módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 perc | Otthoni feladatok értékelése az alábbi szempontok szerint:   * terjedelem * tématartás * az irodalmi szöveggel való kapcsolat (ismeretek alkalmazása, műfaj, stílus, cselekményelemek stb.) * nyelvi, nyelvhelyességi, helyesírási megfelelés * ötletesség, egyéniség, kreativitás (stílus, fantázia, nézőpontváltás) | visszacsatolás | formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése | tanári notebook, kivetítő, internet |
| 20 perc | **Akhilleusz pajzsa** (részlet)  A tanulók először meghallgatják a részletet, és elmondják, mit értettek meg a hallottakból. Ezt követően, egy időben olvasva és hallgatva, szakaszosan értelmezik a tanár segítségével a szöveget. | szövegértés fejlesztése, ismeretek alkalmazása | a szöveg egyéni olvasása, közös meghallgatása, tanári kérdések alapján közös értelmezés | hangfal, médialejátszó,  [Akhilleusz pajzsa](https://drive.google.com/file/d/1GaE9xz3oL0hM8HACWM9qZkNt_F09Wblg/view) (szöveg)  [Akhilleusz pajzsa](https://drive.google.com/file/d/1URvn6mnjgJcjxcqUnri9jhFw5VJAhswu/view) (hangoskönyv, vágott)  [Akhilleusz pajzsa](https://irodalomtanulas.hu/akhilleusz-pajzsa/) |
| 10 perc | Vázlat készítése  A tanulók a szöveg alapján vázlatot készítenek a füzetükbe. | lényegkiemelés, vázlatírás gyakorlása | egyéni munka |  |
| 5 perc | Otthoni feladatok ismertetése, értelmezése  **Milyen 21. századi jeleneteket ábrázolna ma a pajzs?**  Vázold fel, milyen 21. századi jeleneteket ábrázolna ma a pajzs! Igyekezz követni Akhilleusz pajzsának szerkezetét!  **A pajzs ma: sematikus ábrán mai fotók, esetleg saját életképek**  A csoportotok a Miro felületén található sematikus ábrát (Akhilleusz pajzsa) töltik meg mai fotókkal, saját életképekkel. | internetes kommunikáció, szociális kompetencia fejlesztése, adaptív gondolkodás | egyéni munka közös felületen, kreatív alkotó feladat, csoportmunka | eduPad, Miro |

| 10. óra/foglalkozás |
| --- |

| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/ módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 perc | Otthoni feladatok értékelése az alábbi szempontok szerint:   * terjedelem * tématartás * az irodalmi szöveggel való kapcsolat (ismeretek alkalmazása, műfaj, stílus, cselekményelemek stb.) * nyelvi, nyelvhelyességi, helyesírási megfelelés * ötletesség, egyéniség, kreativitás (stílus, fantázia, nézőpontváltás) | visszacsatolás | formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése, gamification | tanári notebook, kivetítő, internet, BeeTheBest |
| 10 perc | **Az Iliász szereplői**  A korábbi otthoni munka – „A szereplők viszonyrendszere” – kivetítésével a tanulók mondatokba fogalmazva értelmezik a szereplők viszonyrendszerét. | összefoglalás, rendezés | közös megbeszélés | Miro |
| 20 perc | **Az eposz hőse – Akhilleusz jellemzése**  Feladat: A csoportotok számára előkészített gondolattérkép sablonjában gyűjtsétek össze Akhilleusz tulajdonságait! Minden jellemvonást legalább három érvvel igazoljatok! Az ábrát természetesen ki is egészíthetitek. | összefoglalás, rendezés, nézőpontok, érvelés gyakorlása | kooperatív csoportmunka, gyűjtés, rendszerezés | számítógépek, Miro |
| 5 perc | Otthoni feladat ismertetése  **Levélváltások**  Írjatok egymásnak 8-10 mondatos fiktív levelet a szerepeitek szerint! Nem kell az Iliász jelen idejű cselekményéhez ragaszkodnotok, a levelek a trójai mondakör eseményeinek bármely időszakában születhetnek. | beleélés, kreativitás, önálló szövegalkotás fejlesztése | egyéni munka közös felületen, kreatív írás | eduPad |

|  |
| --- |
| 11. óra/foglalkozás |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/ módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| 10 perc | Otthoni feladatok értékelése az alábbi szempontok szerint:   * terjedelem * tématartás * az irodalmi szöveggel való kapcsolat (ismeretek alkalmazása, műfaj, stílus, cselekményelemek stb.) * nyelvi, nyelvhelyességi, helyesírási megfelelés * ötletesség, egyéniség, kreativitás (stílus, fantázia, nézőpontváltás) | visszacsatolás | formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése | tanári notebook, kivetítő, internet |
| 25 perc | **Hektór kiváltása** (részlet)  A tanulók először meghallgatják a részletet, és elmondják, mit értettek meg a hallottakból. Ezt követően, egy időben olvasva és hallgatva, szakaszosan értelmezik a tanár segítségével a szöveget. | szövegértés fejlesztése, ismeretek alkalmazása | a szöveg egyéni olvasása, közös meghallgatása, tanári kérdések alapján közös értelmezés | hangfal, médialejátszó,  [Hektór kiváltása](https://drive.google.com/file/d/1XiPmL-MkdRp3-aSPyTFgIZpYq0i1L2K0/view) (szöveg)  [Hektór kiváltása](https://drive.google.com/file/d/1YL-R_tBnodUNJF4Pwm381BaWh4h3m6l3/view) (hangoskönyv, vágott) |
| 10 perc | Portfóliók: az eddigi munkák értékelése, további értelmezése | visszacsatolás | frontális, beszélgetés |  |

| 12. óra/foglalkozás |
| --- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/ módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| 10 perc | Portfóliók: az eddigi munkák értékelése, további értelmzése  A tanár felhívja a figyelmet a jó megoldásokra, elmaradásokra, a felmerülő kérdéseket megbeszéli a csoporttal. | visszacsatolás | frontális, beszélgetés | tanári notebook, kivetítő, internet |
| 30 perc | **Az élet teljessége** – összegzés, értelmezési lehetőségek  Az Iliász négy értelmezését ismerhetjük meg. Érveljetek az értelmezések mellett vagy ellen!   * A (hiábavaló) harag eposza * A sors eposza * Egyén és közösség; A hírnév értékkonfliktusa * A humanista emberiesség eposza | általánosítás, többletjelentés, komplexitás, esztétikai-művészeti tudatosság fejlesztése | frontális, beszélgetés vagy csoportmunka, önálló jegyzetelés | [Iliász](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/az-antikvitas/a-gorog-irodalom/epika/iliasz/) |
| 5 perc | Otthoni feladat (önreflexió) ismertetése, értelmezése  Írj szöveges önreflexiót az alábbi szempontok figyelembevételével!   * Az órai tevékenységek, az otthoni feladatok értékelése * Mi volt hasznos, mi fölösleges? * A saját munkád értékelése: Miben fejlődtél? Mi volt nehéz és miért? Miben voltál sikeres? * A csoportod munkájának értékelése | önértékelés | egyéni feladat, reflexió |  |

|  |
| --- |
| 13. óra/foglalkozás |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/ módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| 10 perc | Egyéni tevékenységek értékelése  A tanár kiemeli az önreflexiókban megjelenő problémák közül a leggyakoribbakat (pl. mennyiségi elvárások, “lustaság”, technikai problémák stb.), majd a tanulók és a tanár megoldáskereső hozzászólásokat osztanak meg egymással. | visszacsatolás | közös beszélgetés az önreflexiók alapján | tanári notebook, kivetítő, internet |
| 25 perc | Csoportmunkák értékelése  A csoportok 10 percben összegzik a tapasztalataikat a közös munkáról (ezek jellemzően a Miro grafikus felületén végzett munkák), majd egy szószóló beszámol az osztálynak. | szociális kompetencia fejlesztése | csoportmunka, majd ismertetés |  |
| 10 perc | Az osztály munkájának értékelése – összegzés. Szerzett pontok osztályzatra váltása | visszacsatolás | tanári formatív és szummatív értékelés | [értékelő táblázat](https://drive.google.com/file/d/1J1hB3QIZ8PF4cWsEg7009UUydSuQE7pm/view) |

MELLÉKLETEK

**Előkészítés**

**Kommunikációs felületek kialakítása**

E-mail címek begyűjtése

Facebook-csoport megnyitása

Google Drive-mappa kialakítása, megosztása

**Dokumentumok megszerkesztése, feltöltése, megosztása**

* Prezentációk
  + Olümposzi istenek – ismétlő, gyakorló prezentáció
  + Homérosz és Trója
  + Az eposz, az eposzi kellékek
* Szövegek, szövegrészletek
  + A trójai mondakör
  + Az Iliász cselekménye
  + Részletek az Iliászból (Akhilleusz haragja; Helené a trójai bástyán; Akhilleusz pajzsa; Hektór kiadása)
* A hangoskönyv vágott részletei
* Némított filmrészletek
* Feladatok leírása, értelmezése, határidők
* A portfólióhoz segédanyag: az alkalmazás használata, a portfólió célja, tartalmai
* Csoportok
* Egyéni szereposztás
* Értékelés – pontozás (folyamatos)

**Online felületek kialakítása, megosztása**

***eduPad:***

* Invokáció
* Két hexameter
* Bemutatkozás
* Üzenet Akhilleusznak
* Könyv vagy film?
* Fiktív tudósítás
* Akhilleusz pajzsa
* Levélváltások

***(Realtime Board) Miro***

* Osztályszintű felületen framek kialakítása
  + Miről és kiről írna ma eposzt Homérosz? – cetlik
  + Hol voltam, mit csináltam? – idővonal
  + Állandó jelzők – sávok és szereplők
  + A szereplők rendszere – Venn-diagram
  + Két nagyobb csoport felülete

1. „görögök“

* + Gyűjtőmunka – framek kialakítása
  + Eposz és film – Venn-diagram

2. „trójaiak“

* + Némított filmrészletek – filmrészletek feltöltése (megosztása Drive-ról), framek kialakítása
* Kiscsoportos feladatok – 9 külön felület
  + A pajzs ma – stilizált ábra
  + Akhilleusz jellemtérképe – a séma kialakítása

**2. óra**

Csoportok

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **trójaiak** |  | **görögök** |
| **A** | András | **A** | Ricsi |
|  | Attila |  | Levente |
|  | Feri |  | Alex |
|  | Andor |  | Patrik |
| **B** | Aliz | **B** | V. Anna |
|  | Sz. Sári |  | G.Lili |
|  | Cecília |  | Ramóna |
|  | Viven |  | Emese |
| **C** | Noémi | **C** | Katrin |
|  | Noémi |  | T. Sára |
|  | Józsi |  | Eszter |
|  | Mercédesz |  | D. Kincső |
| **D** | Fábián | **D** | L.Lili |
|  | Csongor |  | Anikó |
|  | Milán |  | P. Zsuzsi |
|  | P. Anna |  | Réka |
|  |  | **E** | Botond |
|  |  |  | Viki |
|  |  |  | Enikő |
|  |  |  | Bernadett |

**3. óra**

Szereposztás

|  |  |
| --- | --- |
| **„Görögök”** | |
| Zeusz |  |
| Léda |  |
| Patroklosz |  |
| Nesztor |  |
| Erisz |  |
| Héra |  |
| Helené |  |
| Meneláosz |  |
| Apollón |  |
| Kasszandra |  |
| Klütaimnésztra |  |
| Agamemenón |  |
| Odüsszeusz |  |
| Kalliopé |  |
| Poszeidón |  |
| Hermész |  |
| Thetisz |  |
| Péleusz |  |
| Aiász |  |
| Akhilleusz |  |
| **”Trójaiak”** | |
| Aineász |  |
| Aphrodité |  |
| Hekabé |  |
| Priamosz |  |
| Hektór |  |
| Dolón |  |
| Parisz |  |
| Árész |  |
| Irisz |  |
| Pallasz  Athéné |  |
| Briszéisz |  |
| Andromakhé |  |
| Khrüszéisz |  |
| Khrüszész |  |
| Polüdeukész |  |
| Kasztór |  |

**9. óra**

1. csoport: <https://miro.com/app/board/o9J_kzpxbf4=/>

2. csoport: <https://miro.com/app/board/o9J_kzpx_Ac=/>

3. csoport: <https://miro.com/app/board/o9J_kzpx-3w=/>

4. csoport: <https://miro.com/app/board/o9J_kzpx-w0=/>

5. csoport: <https://miro.com/app/board/o9J_kzpxDV4=/>

6. csoport: <https://miro.com/app/board/o9J_kzp_OcE=/>

7. csoport: <https://miro.com/app/board/o9J_kzp_TmQ=/>

8. csoport: <https://miro.com/app/board/o9J_kzp_KmU=/>

9. csoport: <https://miro.com/app/board/o9J_kzp_Zw8=/>

**10. óra**

1. csoport: <https://miro.com/app/board/o9J_kzpw3jc=/>

2. csoport: <https://miro.com/app/board/o9J_kzpwtD4=/>

3. csoport: <https://miro.com/app/board/o9J_kzpwycM=/>

4. csoport: <https://miro.com/app/board/o9J_kzpwtPA=/>

5. csoport: <https://miro.com/app/board/o9J_kzpwr3c=/>

6. csoport: <https://miro.com/app/board/o9J_kzpwqAo=/>

7. csoport: <https://miro.com/app/board/o9J_kzpwr_I=/>

8. csoport: <https://miro.com/app/board/o9J_kzpwk2g=/>

9. csoport: <https://miro.com/app/board/o9J_kzpwk80=/>