**Homérosz: Iliász**

**Digitális pedagógiai módszertannal támogatott tematikus terv és a hozzá kapcsolódó
óra-/foglalkozástervek**

**(13 × 45 perc)**

 Szerző:

 **Kaszás Erzsébet**

Módszertani lektor:

Vásárhelyi Virág

Nyelvi lektor:

Földeáki Andrea

tematikus terv

|  |
| --- |
| Tantárgy(ak) |
| A kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló 51/2012. (XII. 21.) számú EMMI-rendelet 3. melléklete ([Kerettanterv a gimnáziumok 9–12. évfolyama számára](https://kerettanterv.oh.gov.hu/03_melleklet_9-12/index_4_gimn.html)) alapján: [Magyar nyelv és irodalom – A változat](https://kerettanterv.oh.gov.hu/03_melleklet_9-12/3.2.01_magyar_9-12_u.docx) |
| A tanulási-tanítási egység témája |
| **Irodalom**: Homérosz: Iliász**Magyar nyelv:** kommunikáció (személyközi kommunikáció, véleményközlő műfajok); szövegalkotás (hatékony jegyzetelési technikák, az anyaggyűjtés módjai, önálló anyaggyűjtés, az információk feladatnak megfelelő alkotó és etikus felhasználása, internetes szövegalkotási gyakorlatok); helyesírási ismeretek**Informatika:** helyesírás-ellenőrző programok, információkezelés |
| A tanulási-tanítási egység időtartama | 13 óra:Irodalom (6 óra)Magyar nyelv (5 óra)Informatika (2 óra) |
| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere |
| A tananyag célja, hogy:* közvetítse és rendszerezze azokat az ismereteket és szempontokat, amelyek segítségével a tanulók képesek kapcsolatot találni a klasszikus világirodalom egyetemes kérdései és saját világuk között;
* a tanulók megismerjék a mitológiai történeteket és hősöket, legyenek képesek alapvető emberi magatartásformák felismerésére és azonosítására, ismerjék fel a görög kultúra máig tartó hatását, valamint alkotó módon és élményszerűen ismerjék meg az eposz műfaji sajátosságait, a történetmesélés formáit, az elbeszélői nézőpontokat, a narratív struktúrákat.

A téma feldolgozása során a digitális eszközök használata elsősorban a kreatív-produktív szövegfeldolgozás módszereit segíti, lehetővé téve, hogy a tanulók aktív és interaktív kapcsolatba kerüljenek a klasszikus irodalmi szövegekkel az alábbi feladattípusokon keresztül:* verbális kreatív feladatok (invokáció, fiktív levelek és üzenetek, szerepjáték,fiktív tudósítás stb.);
* grafikus feladatok (idővonal, gondolattérkép, összehasonlítás stb.).

A frontális órákon a tanári előadások a háttérismeretek, fogalmak megismerését, megértését és közös gyakorlását hivatottak biztosítani (prezentációk, interaktív gyakorló feladatok, saját weboldal), a közös értelmezések a hangzó szöveggel együtt a szövegértést segítik, a viták lehetőséget teremtenek nézőpontok ütköztetésére, formálják a tanulók erkölcsi és esztétikai-művészi szemléletét, megalapozzák az irodalmi művek többszempontú értelmezésének képességét (történelmi-társadalmi háttér, eszmények és értékrend, műfaji és irodalomelméleti fogalmak használata).Az egyéni feladatok a kommunikáció különböző formáinak gyakorlására adnak lehetőséget a képzelet, kreativitás fejlődését elősegítő ösztönző környezet biztosításával. Nyitottságra építenek, az önállóság fejlődését segítik (internetes ismeretszerzés, gyűjtőmunka, kreatív írások).A csoportos feladatok általában a rendszerezésre szolgálnak (összehasonlítás, idővonal, a szereplők rendszere, jellemtérkép stb.). Fejlesztik a tanulók attitűdjét és szociális kompetenciáit (együttműködés, feladattudat és felelősség, segítőkészség).Az egyéni és a csoportos feladatok egy része inspirálja a tanulókat, hogy kapcsolatokat találjanak az eposz és saját személyes világuk, illetve annak társadalmi kérdései között (Invokáció írása. Miről szólna ma az eposz? Milyen jeleneteket ábrázolna ma Akhilleusz pajzsa?).A digitális eszközök használata motiválja és aktivizálja a tanulókat. A téma feldolgozása során olyan technikai és szakmai környezetet biztosítunk, amelyben a tanulók által használt kommunikációs felületek és alkalmazások fejlesztik a digitális kompetencia alábbi területeit:* kommunikáció és eszközhasználat (Google Drive és Google-alkalmazások, böngészők, eduPad, Miro);
* digitális énmegjelenítés és együttélés (közös felületeken egyéni és csoportmunkák);
* értékteremtés és produktivitás (mások számára is hasznos gyűjtések, összehasonlítások, gondolatok megosztása, portfólió).
 |
| A tanulási-tanítási egység helye az éves fejlesztési folyamatban, előzményei |
| **Irodalom:** Az ókori görögség irodalmából. A homéroszi eposzok.Előzmények: Mitológia. Görög mitológia**Magyar nyelv:** Kommunikáció, szövegértés és szövegalkotásElőzmények: A kommunikáció tényezőinek rendszere, a kommunikáció funkciói |
| Tantárgyi kapcsolatok |
| Magyar nyelv, informatika, mozgóképkultúra és médiaismeret (filmnyelvi alapfogalmak) |
| Az ellenőrzés-értékelés tervei |
| Nagy létszámú tanulócsoport esetén (36 fős osztályban valósítottam meg a téma feldolgozását) tükrözött osztálytermi módszerrel érdemes tervezni. Mindössze két órát volt alkalmam csoportbontásban számítástechnika teremben tartani. A kontaktórákon az új ismeretek átadása, gyakorlása, közös szövegértelmezés folyik, illetve sok időt kell szánni a tanulói feladatok ismertetésére, értelmezésére, valamint az értékelésre. A kontaktórákon (egyéni és csoportmunkák megbeszélése, órai közös gyakorlások) formatív értékelést terveztem és valósítottam meg. Ez alkalmat ad arra, hogy a tanulók maguk is reflektáljanak saját és mások munkájára mind szakmai szempontból, mind a munkavégzésre vonatkozóan, illetve hogy a tanár kiemeljen jó megoldásokat. A formatív értékelés után a tanulók – meghatározott időn belül – még korrigálhatják az online alkalmazásokkal elvégzett munkájukat. A kontaktórákon (ismétlésnél, összefoglalásnál, ellenőrző kérdésekhez) kétféle módon is jól használható a Vocactive online alkalmazás. Vagy a tanulók neveit írjuk be és kattintásra random megjelenik egy név, vagy kérdéseket írunk be, amelyekre lehet akár a pontrablás módszerével is válaszolni.A tanulókkal való kapcsolattartás, a reflektálás és értékelés több szinten valósulhat meg. Számunkra állandó lehetőséget jelentett a Facebook-csoport, ahol a diákok kérdéseket tehettek fel, ugyanezt a lehetőséget biztosította a Gmail is.Mindkét online felület – az Etherpad (azóta megszűnt, helyette: eduPad), illetve a Miro (korábban RealtimeBoard) –, amelyet a téma feldolgozása során használunk, alkalmas annotálásra, megjegyzésekre, kiegészítésekre, javításokra akár a tanulók, akár a tanár részéről. A tanulókkal a feladatok ismertetésekor közölni kell a tanári értékelés szempontjait is. Mivel sok és sokféle tevékenységet kell folytani és értékelni, célszerű a pontozás mellett játékosítani is. Én a BeeTheBestet használtam. Ez inspiráló versenyhelyzetet is teremtett: jelvényeket lehetett készíteni, ezekkel jutalmazni sokféle szempontból, ami a differenciált értékelés nagyszerű lehetősége. Az oldal sajnos később megszűnt. Vannak ugyanakkor más, új lehetőségégek is erre, például a Hashtag.school. E-learning használatával (pl. Canvas) még sokoldalúbb értékelési megoldásokhoz juthatunk. Végső esetben azonban egy megosztott táblázat is megfelel, a lényeg, hogy a diákok folyamatosan követhessék a tanári értékelést.A pontokat a tanár adja és váltja át osztályzatokra. Tekintettel arra, hogy a téma feldolgozása igen intenzív munkavégzést követelt a tanulóktól is, 2-2 jegyértékű osztályzatra váltottam át a pontokat irodalomból és magyar nyelvből. Érdemes úgy megállapítani az osztályzatra váltást, hogy hagyjunk a tanulóknak választási lehetőségeket is a feladatok között.A tanulók utolsó feladata az önreflexió elkészítése. Ehhez adhatunk segítséget (pl.: Az órai tevékenységek, az otthoni feladatok értékelése. Mi volt hasznos, mi fölösleges? A saját munkád értékelése: Miben fejlődtél? Mi volt nehéz és miért? Miben voltál sikeres? A csoportod munkájának értékelése stb.)Az utolsó órát érdemes teljes egészében a formatív értékelésre áldozni, különösen, ha első alkalommal valósított meg az osztály sokrétű, komplex feladatot, hiszen ennek tapasztalatai sokszorosan megtérülnek a későbbiekben.A tanulási folyamat kézzelfogható bizonyítékai (feladatok és a hozzájuk rendelt pontok)

|  |
| --- |
| **Egyéni feladatok** |
| **Tevékenység** | **Feladat** | **Pont** | **Alkalmazás, felület** |
| Kreatív írás: **Invokáció** | Írj 4-5 mondatos invokációt egy általad választott múzsához a homéroszi eposzok feldolgozásának kezdetén! | 5 pont | [eduPad](https://edupad.ch/) |
| **Miről és kiről írna ma eposzt Homérosz?** | Képzeld el, kiről és miről írna ma Homérosz eposzt! Ki lenne a hőse? Hol játszódna a történet, mennyi idő alatt? Mi lenne a témája, milyen nagy tettet kellene véghezvinnie a hősnek? Milyen természetfeletti lények támogatnák? Válassz egy cetlit, és írd meg az ötletedet! | 5 pont | [Miro](https://miro.com/) |
| **Kétsoros hexameter írása** | Írj kétsoros hexametert bármilyen témáról! Pl.:Sári Botond Lili Katrin Csongor Anna Levente- u u / - u u / - - / - - / - u u / - -Réka Alex Viktória Mercédesz Zsuzsi Eszter- u u / - - / - u u/ - - / - u u / - - | 10 pont | [eduPad](https://edupad.ch/) |
| Kreatív írás: **Bemutatkozás** | AZ ILIÁSZ SZEREPLŐIMutatkozz be néhány mondattal a szereped szerint! | 5 pont | [eduPad](https://edupad.ch/) |
| Cselekmény és szereplők: **Hol voltam, mit csináltam?** **Idővonal** | Az idővonalon (MITIKUS MÚLT – A TRÓJAI HÁBORÚ 10 ÉVE – A HÁBORÚ UTÁN) helyezz el cetliket a megfelelő helyeken, és a szereped szerint írd le, hol voltál, mit csináltál éppen! | 5 pont | [Miro](https://miro.com/) |
| Kreatív írás: **Üzenet Akhilleusznak** | Írjatok néhány mondatos üzenetet Akhilleusznak! Az üzenet tartalmazza a véleményeteket: igaza van-e Agamemnónnal való vitájában? Igaza van-e, hogy sértettségében megtagadja a részvételt a további harcokban? Igaza van-e, hogy megkéri anyját, Thetiszt, hogy eszközölje ki Zeusznál, a főistennél, hogy sorozatos vereségek érjék a görögöket? | 5 pont | [eduPad](https://edupad.ch/) |
| Gyűjtés**Állandó jelzők az Iliászban** | Keresd meg a szereped szerinti nevedet, és a hozzá tartozó sávban helyezz el cetliket, a hozzá kapcsolódó állandó jelzőkkel. Böngéssz, keress a [mű szövegében](https://mek.oszk.hu/00400/00406/html/)!A második oszlopban írj saját nevedben állandó jelzős szerkezeteket bárkiről! | 8 pont | [Miro](https://miro.com/) |
| Érvelés: **Könyv vagy film?**  | Könyv vagy film? Melyiket javaslod: Homérosz Iliász című eposzának elolvasását vagy a Trója című film megnézését? Legalább három érvet fogalmazz meg! | 5 pont | [eduPad](https://edupad.ch/) |
| Kreatív írás: **Tudósítás** | Képzeld el, hogy ott voltál egy helyszínen, és készíts 8-10 mondatos fiktív tudósítást a szereped szerint!Később írj megjegyzést (a szereped szerint) egy általad választott tudósításhoz! | 12 pont | [eduPad](https://edupad.ch/) |
| Kreatív írás: **Akhilleusz pajzsa** | Milyen 21. századi jeleneteket ábrázolna ma a pajzs? Igyekezz követni Akhilleusz pajzsának szerkezetét! | 5 pont | [eduPad](https://edupad.ch/) |
| **Portfólió** | [Segédanyag](https://drive.google.com/file/d/153dp_GwnW8QAu7tNdAJn7dmMraBXNj6h/view) | 20 pont | A tanulók saját [Miro](https://miro.com/)-felületei |
| **Önreflexió** | Szóbeli értelmezés szerintPl. Az órai tevékenységek, az otthoni feladatok értékelése. Mi volt hasznos, mi fölösleges? A saját munkád értékelése: Miben fejlődtél? Mi volt nehéz és miért? Miben voltál sikeres? A csoportod munkájának értékelése | 13 pont | Gmail |

|  |
| --- |
| **Csoportos feladatok** |
| **Tevékenység** | **A feladat** | **Pont** | **Alkalmazás, felület** |
| Összehasonlítás: **Eposz és film** | Gyűjtsetek különbségeket és azonosságokat (cselekményelemek, epizódok, szereplők, jellemek stb.) Homérosz eposza és a Trója c. film összehasonlításával! | 5 pont | [Miro](https://miro.com/) |
| Gyűjtőmunka:* **Homéroszi kérdések**
* **Eposzok**
* **Trója feltárása**
* **Jóslások**
 | Szóbeli értelmezés szerint | 5 pont | [Miro](https://miro.com/) |
| Cselekmény és szereplők:**Némított filmrészletek értelmezése** | A Trója című filmből láthattok egy-egy némított részletet. Próbáljátok meg kitalálni, hogy az Iliász szereplői közül kik szerepelnek, miről beszélgetnek, mi történik! | 5 pont | [Miro](https://miro.com/) |
| Kapcsolódások:**A pajzs ma** | Akhilleusz pajzsának sematikus ábráját töltsétek meg mai fotókkal, saját életképekkel! | 5 pont | [Miro](https://miro.com/) minden csoport számára előkészített sablon |
| Rendszerezés:**A szereplők rendszere** | A halmazábrában (GÖRÖGÖK – TRÓJAIAK – A GÖRÖGÖKET SEGÍTŐ ISTENEK – A TRÓJAIAKAT SEGÍTŐ ISTENEK) helyezzetek el cetliket egy-egy szereplő nevével és az eposzban betöltött szerepe meghatározásával! Próbáljatok a kapcsolatokat is jelölni az egyes szereplők között! | 5 pont | [Miro](https://miro.com/) |
| A főhős:**Akhilleusz jellemtérképe** | A csoportotok számára előkészített gondolattérkép sablonjában gyűjtsétek össze Akhilleusz tulajdonságait! Minden jellemvonást legalább három érvvel igazoljatok! Az ábrát természetesen ki is egészíthetitek. | 5 pont | [Miro](https://miro.com/) |
| Páros munka – kreatív írás: **Levélváltások** | Írjatok egymásnak 8-10 mondatos fiktív levelet a szerepeitek szerint! Nem kell az Iliász jelen idejű cselekményéhez ragaszkodnotok, a levelek a trójai mondakör eseményeinek bármely időszakában születhetnek.* Zeusz – Lédának
* Léda – Zeusznak
* Patroklosz – Nesztornak
* Nesztor – Patroklosznak
* Erisz – Hérának
* Héra – Erisznek
* Helené – Meneláosznak
* Meneláosz – Helenének
* Apollón – Kasszandrának
* Kasszandra – Apollónnak
* Klütaimnésztra – Agamemnónnak
* Agamemenón – Klütaimnésztrának
* Odüsszeusz – Poszeidónnak
* Kalliopé – Hermésznek
* Poszeidón – Odüsszeusznak
* Hermész – Kalliopének
* Thetisz – Péleusznak
* Péleusz – Thetisznek
* Aiász – Akhilleusznak
* Akhilleusz – Aiásznak
* Aineász – Aphroditének
* Aphrodité – Aineásznak
* Hekabé – Priamosznak
* Priamosz – Hekabének
* Hektór – Dolónnak
* Dolón – Hektórnak
* Párisz – Árésznek
* Árész – Párisznak
* Irisz – Pallasz Athénének
* Pallasz Athéné – Irisznek
* Briszéisz – Andromakhének
* Andromakhé – Briszéisznek
* Khrüszéisz – Khrüszésznek
* Khrüszész – Khrüszéisznek
* Polüdeukész – Kasztornak
* Kasztór – Polüdeukésznek
 | 12 pont | [eduPad](https://edupad.ch/) |

[Értékelési táblázat](https://drive.google.com/file/d/1J1hB3QIZ8PF4cWsEg7009UUydSuQE7pm/view)**A kreatív írás feladatainak értékelési szempontjai:*** értékelhető terjedelem
* tématartás
* az irodalmi szöveggel való kapcsolat (ismeretek alkalmazása, műfaj, stílus, cselekményelemek stb.)
* nyelvi, nyelvhelyességi, helyesírási megfelelés
* ötletesség, egyéniség, kreativitás (stílus, fantázia, nézőpontváltás)

**A tanulók produktumai**ból készült [szöveges és képes összeállítás](https://drive.google.com/file/d/155ivZXnEso-LUtcqsqNGIVQFGVTVZWDb/view) |

|  |
| --- |
| Szükséges anyagok és eszközök |
| Technológia – hardver |
| tanári notebook, kivetítő, internet, számítógépek, hangfal |
| Technológia – szoftver |
| A téma feldolgozásának körülményei (nagy létszámú osztály, kilencedik évfolyam, tükrözött osztályterem, sokféle feladat) bizonyos visszafogottságot kíván a szoftverek és az online alkalmazások mennyisége tekintetében.Amit nem kerülhetünk el, az a kommunikációs felület, a megosztott tárhely és a felhőben megosztott dokumentumok. Ehhez a legegyszerűbb megoldást, a Google Drive-ot használtuk.Az otthoni munkákhoz tudatosan csak két online alkalmazást választottam. Az Etherpadet az egyszerűsége miatt, a Mirót a közös munkákhoz. Ennek használatát kontaktórán meg kell ismertetni.**A Miro (korábban: Realtime Board) előnyei:** vonzó grafikus felület, közös szerkeszthetőség, a képi és mozgóképi elemek beilleszthetősége, a felület elemeinek szabad strukturálhatósága, a framek mint szervező eszközök, kellemes sablonok, lementhetőség képként, ill. pdf-ként (bizonyos élvezhetőségi határokon belül).A Realtime Boarddal végzett feladatok a céljaim közül elsősorban a görög kultúra máig tartó hatásának felismertetésében, a narratív struktúrák alkotó megismertetésében segítettek. A szorosabb értelemben vett kreatív írást alapvetően egyéni jellegű alkotótevékenységnek gondolom, de ez az eszköz jól kiegészítette azt kisebb, illetve nagyobb csoportban végzett ötleteléssel, gyűjtőmunkával, jellemtérképpel, a szereplők viszonyrendszerének bemutatásával, az idővonalhoz kapcsolódással, rövid szövegekkel – végső soron fejlesztette a kreativitást, a szociális kompetenciákat, ihletadó motivációval szolgált az egyéni munkák számára. Emellett az egyéni portfóliók elkészítéséhez is ezt az eszközt használtam. A feladat nehézsége és jellege szerint fogadták örömmel vagy kis ijedelemmel a tanulók. Az Akhilleusz 21. sz-i pajzsának gyűjtött vagy saját fotókkal történő kialakítása volt talán a legnépszerűbb feladat az összes közül, ez könnyen megvalósítható volt ezzel az eszközzel. A tanulókat előkészített felületekkel vártam, így a feladat tartalmi részére koncentrálhattak. **A Miro hátránya:** ingyenes használata erősen korlátozott (30 napig 5-nél több résztvevővel, meghatározott számú boarddal), tehát egyrészt csak rövid távú projektekhez használhatjuk egy egész osztállyal, másrészt a tanárnak is igyekeznie kell az esetleges javítgatásokkal. A tanulók könnyen szétdúlhatják a tábla elemeit, belefirkálhatnak, átállíthatják a méreteket, ráadásul mobileszközökről elég körülményes a használata. Hosszabb szövegek alkotásához felesleges a használata.**Az Etherpad előnyei**: könnyen elérhető és használható, egyszerű felület, hosszabb szövegek írására és megosztására, közös szerkesztésre alkalmas, tetszetős a színválasztásos megoldás, több résztvevő egyidejű munkájára is jól használható, a chat pedig lehetővé teszi a kommunikációt a csoport tagjai között, illetve az azonnali tanári segítséget is. A két-három mondatnál hosszabb szövegek alkotásához használtam az eszközt, tökéletesen alkalmas volt a szerepjátékoknál, a kreatív írás segítségével alapvető emberi magatartások felismerésére és azonosítására, az elbeszélői nézőpontok megismerésére és gyakorlására. Lényegében egyéni szövegalkotási feladatok voltak ezek, olykor a szerepek szerint kellett egymás írásaira reagálni, kommentelni.**Az Etherpad hátrányai:** nem túl biztonságos, hiszen nincsenek megosztási lehetőségek, elég szűkösek a formázási lehetőségek, újabban nem lehet képet beszúrni. Időközben az Etherpad megszűnt, de ugyanezekkel a paraméterekkel működik az eduPad.

|  |  |
| --- | --- |
| **1. óra** | **Kontaktóra:** PowerPoint, Adobe Flash Player (2020-tól megszűnik a támogatás, helyette: HTML5), Gmail (végig), Google Drive (végig), Facebook-csoport (végig)**Otthoni feladat:** eduPad, Miro**Értékelés:** BeeTheBest (azóta megszűnt), online táblázat is jól használható (Google vagy OpenOffice) |
| **2. óra** | **Kontaktóra:** Adobe Flash Player**Otthoni feladat:** Edupad **Értékelés:** BeeTheBest/online táblázat |
| **3. óra** | **Kontaktóra:** PDF megtekintő (Adobe Acrobat Reader) vagy erre alkalmas böngésző**Otthoni feladat: -****Értékelés:** BeeTheBest/online táblázat |
| **4. óra** | **Kontaktóra:** Google Drive, Miro**Otthoni feladat:** eduPad  |
| **5. óra** | **Kontaktóra:** médialejátszó**Otthoni feladat**: eduPad **Értékelés:** BeeTheBest/online táblázat |
| **6. óra** | **Kontaktóra:** médialejátszó, Trója DVD**Otthoni feladat:** Miro **Értékelés:** BeeTheBest/online táblázat |
| **7. óra** | **Kontaktóra:** médialejátszó, Trója DVD**Otthoni feladat:** Miro, eduPad **Értékelés:** BeeTheBest/online táblázat |
| **8. óra** | **Kontaktóra:** médialejátszó**Otthoni feladat:** eduPad, Miro**Értékelés:** BeeTheBest/online táblázat |
| **9. óra** | **Kontaktóra:** médialejátszó, Adobe Flash Player**Otthoni feladat:** Edupad, Miro **Értékelés:** BeeTheBest/online táblázat |
| **10. óra** | **Kontaktóra:** Miro**Otthoni feladat:** eduPad**Értékelés:** BeeTheBest/online táblázat |
| **11. óra** | **Kontaktóra**: médialejátszó |
| **12. óra** | **Kontaktóra:** böngésző**Értékelés:** BeeTheBest/online táblázat |
| **13. óra** | **Kontaktóra:** BeeTheBest/online táblázat |

 |
| A megvalósítás során használt online tartalmak, források linkjei |
| **1. óra:**[Homérosz és Trója](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/az-antikvitas/a-gorog-irodalom/epika/homerosu/) – irodalomtanulás.hu (saját weboldalam)[Az eposz](https://irodalomtanulas.hu/az-eposz/) – irodalomtanulás.hu**2. óra:**[Az időmértékes verselés](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/bevezetes/verstan/az-idomertekes-verseles/) – irodalomtanulás.hu**3. óra:**[Mondakörök](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/mitologia/a-gorog-mitologia-2/mondakorok/) – irodalomtanulás.hu[Iliász](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/az-antikvitas/a-gorog-irodalom/epika/iliasz/) – irodalomtanulás.hu**5., 8., 9., 11. óra:**[Homérosz: Iliász](https://mek.oszk.hu/00400/00406/html/) – Magyar Elektronikus Könyvtár. [Homérosz: Iliász (hangoskönyv)](https://mek.oszk.hu/03300/03319/mp3/) – Magyar Elektronikus Könyvtár. **12. óra:**[Iliász](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/az-antikvitas/a-gorog-irodalom/epika/iliasz/) – irodalomtanulás.hu |
| Nyomtatott források és eszközök |
| **2. óra:*** A hexameter gyakorlása
* Hexameter 1 – nyomtatva/kivetítve
* Hexameter 2 – nyomtatva/kivetítve
* Forrás: Sulinet

**3. óra:** * A trójai mondakör eseményeinek sorba rendezése – nyomtatva
* Iliász szövegrészélet: Akhilleusz haragja – nyomtatva
* Iliász szövegrészlet: Helené a trójai bástyán – nyomtatva
* Iliász szövegrészlet: Akhilleusz pajzsa – nyomtatva

**11. óra:** * Iliász szövegrészlet: Hektór kiváltása – nyomtatva
 |

a tematikus terv részletezése

| Óra | A téma órákra bontása | Didaktikai feladatok | Fejlesztési területek (attitűdök, készségek, képességek) | Ismeretanyag (fogalmak, szabályok stb.) | Módszerek, munkaformák | Eszközök | Megjegyzések |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Homérosz. Az eposz, eposzi kellékek | új ismeretek elsajátítása, fogalmak alkalmazása, motiválás | szemléletfejlesztés, esztétikai-művészi tudatosság | a homéroszi kérdés; az eposz tárgya, hőse, eposzi kellékek, a műfaj továbbélése | frontális, tanári előadás, beszélgetés; egyéni munka | tanári notebook, kivetítő, internet |  |
| 2. | Időmértékes verselés.Szervezési feladatok (csoportalakítás) | új ismeretek elsajátítása, fogalmak alkalmazása | kreativitás, esztétikai-művészeti tudatosság, együttműködési készség | ritmus, időmértékes versritmus, hosszú szótag, rövid szótag, mora, hexameter, spondeus, daktilus | frontális, egyéni munka | tanári notebook, kivetítő, internet |  |
| 3. | A trójai mondakör. Az Iliász cselekménye.Szervezési feladatok (szereposztás) | fogalmak alkalmazása, átemelés (tanult mitológiai hősök), új ismeretek | rendezés, szövegértés, emlékezés, anyanyelvi kommunikáció, kreativitás, empátia | trójai mondakör, hőseszmény, epizód, történetmesélés, elbeszélői nézőpontok | frontális | tanári notebook, kivetítő, internet |  |
| 4. | I. CsoportmunkákII. Kreatív írás némított filmrészletek alapján | új ismeretek alkalmazása, önálló ismeretszerzés | kreativitás, esztétikai-művészeti tudatosság, együttműködésikészség, információk keresése | szereplők, epizód, cselekmény | kooperatív csoportmunka, csoportmunka | tanári notebook, kivetítő, internet, számítógépek | csoportbontásban a média teremben |
| 5. | Akhilleusz haragja | érthetőség, aktivizálás | szemléletfejlesztés, összefüggések, szövegértés, nézőpontok, hatékony önálló tanulás, internetes kommunikáció, kreativitás, beleélés, rendezés | eposzi kellékek, eposzi hős, motívumok, történetmesélés, archetipikus helyzetek, nézőpontok | frontális, közös értelmezés, vita | tanári notebook, kivetítő, internet, hangfal |  |
| 6. | Trója (filmrészletek) | komplexitás, megerősítés, aktivizálás | esztétikai-művészeti tudatosság | cselekményvezetés és időszerkezet, vizualitás, plánok, kameramozgás, auditív eszközök, színészi játék; portfólió | frontális megbeszélés, otthoni egyéni munka | tanári notebook, kivetítő, internet, hangfal |  |
| 7. | Trója (filmrészletek) | komplexitás, megerősítés, aktivizálás | esztétikai-művészeti tudatosság, érvelési készség | cselekményvezetés és időszerkezet, vizualitás, plánok, kameramozgás, auditív eszközök, színészi játék | frontális megbeszélés, otthoni csoportmunka | tanári notebook, kivetítő, internet, hangfal |  |
| 8. | Helené a trójai bástyán | visszacsatolás, megerősítés, rendszeresség | anyanyelvi kommunikáció, szövegértés, szociális kompetencia | nézőpontok, az eposz értékfelfogása, a szereplők viszonyrendszere, szövegfajták | frontális, közös értelmezés, vita, egyéni és csoportos otthoni feladat | tanári notebook, kivetítő, internet |  |
| 9. | Akhilleusz pajzsa | aktivizálás, elvonatkoztatás, érthetőség | szövegértés, esztétikai-művészeti tudatosság | életkép, leírás és epizód, értékrend, nézőpontok | közös megbeszélés, otthoni egyéni és csoportfeladatok | tanári notebook, kivetítő, internet |  |
| 10. | Az Iliász szereplői, viszonyrendszerek, az istenek szerepe | rendszerezés, átemelés, visszacsatolás, motiválás | szemléletfejlesztés, összefüggések, nézőpontok, internetes kommunikáció, kreativitás, rendezés | nézőpontok, szövegfajták | csoportmunka, otthoni egyéni feladat | tanári notebook, kivetítő, internet | csoportbontásban a médiateremben |
| 11. | Hektór kiadása | érthetőség, aktivizálás | szövegértés, szociális kompetencia | nézőpontok, narráció | frontális, közös értelmezés, otthoni egyéni feladat | tanári notebook, kivetítő, internet, hangfal |  |
| 12. | Az élet teljessége – összegzés, értelmezési lehetőségek | rendszeresség, általánosítás, visszacsatolás, komplexitás | esztétikai-művészeti tudatosság, önértékelés | portfólió, önreflexió | frontális, közös értelmezés, otthoni egyéni feladat | tanári notebook, kivetítő, internet |  |
| 13. | Értékelés | formatív és szummatív visszacsatolás | önértékelés, felelősségvállalás | portfólió, önreflexió | frontális beszélgetés, csoportmunka, tanári közlés | tanári notebook, kivetítő, internet |  |

A TEMATIKUS TERVHEZ KAPCSOLÓDÓ ÓRA-/FOGLALKOZÁSTERVEK

| 1. óra/foglalkozás |
| --- |

| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 perc | Ismétlés: **Görög mitológia**A tanár kivetíti a prezentációt, amely hiányos információkat ad meg a görög istenekről, a tanulók szóban kiegészítik.Javasolt alkalmazás: [Vocactive Netlify](https://vocactive.netlify.app/)Az előre beírt nevek véletlenszerűen jelennek meg, ez fokozottan ébren tartja a figyelmet. Motiváló az osztályzatra váltható pontok szerzésének lehetősége is. | előzetes tudás felmérése, előhívása | egész csoport, megbeszélés | tanári notebook, kivetítő, internet, PowerPoint[Olümposzi istenek](https://drive.google.com/file/d/1rJqLjtowOmu0ltA6xWppXawUb0S3WVEK/view) (interaktív gyakorló prezentáció) |
| 10 perc | **Homérosz**A diákok a tanári előadás alapján önállóan jegyzeteket készítenek a füzetükbe.Érdeklődőbbeknek ajánlható a [Homérosz és Trója – irodalomtanulas.hu](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/az-antikvitas/a-gorog-irodalom/epika/homerosu/) oldal, illetve ha marad idő, belenézhetünk az ezen az oldalon megosztott (angol nyelvű) videóba is (The Truth about Troy) | más kultúrák megismerésének igénye | frontális, előadás | [Homérosz](https://drive.google.com/file/d/1yWWi8w4N6F20Fxqq-dS4MEHNEF6mfyNX/view) (prezentáció)[Homérosz és Trója](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/az-antikvitas/a-gorog-irodalom/epika/homerosu/)[Homérosz szülővárosa](https://irodalomtanulas.hu/homerosz-szulovarosa/)[The Truth about Troy](https://www.youtube.com/watch?v=4rp3xI5QmwI) (videó) |
| 15 perc | **Az eposz fogalma, eposzi kellékek**A diákok jegyzeteket készítenek a füzetükbe. | műfaji ismeretek bővítése | frontális, előadás | [Az eposz](https://irodalomtanulas.hu/az-eposz/)[Az eposz](https://drive.google.com/file/d/1CEV0iRiZqOGm84sapJzCpr3XAfEDcV85/view) (prezentáció)A prezentáció letöltve interaktív |
| 10 perc | Otthoni feladatok értelmezése**Invokáció** (Etherpad)Írj 4-5 mondatos invokációt egy általad választott múzsához a homéroszi eposzok feldolgozásának kezdetén!**Miről írna ma Homérosz?** (Miro)Képzeld el, kiről és miről írna ma Homérosz eposzt! Ki lenne a hőse? Hol játszódna a történet, mennyi idő alatt? Mi lenne a témája, milyen nagy tettet kellene véghez vinnie a hősnek? Milyen természetfeletti lények támogatnák? Válassz egy cetlit, és írd meg az ötletedet! | önkifejezés és kreativitás, motiválás, kapcsolat a múlt és a jelen között | egyéni munka, kreatív írás | Edupad[Homérosz](https://miro.com/app/board/o9J_kzko54E%3D/) (Miro) |

| 2. óra/foglalkozás |
| --- |

| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 perc | Otthoni feladatok értékeléseLehetséges tanári kérdések:**Invokáció:*** Mi okozott nehézséget a feladat megoldásakor?
* Ki és miért elégedett a megoldásával?
* Ki és miért elégedetlen a megoldásával?
* Kinek a megoldása tetszett legjobban és miért?
* Tetszett-e a feladat? Ha igen, miért, ha nem, miért nem?

**Miről írna ma Homérosz?*** Miben hasonlított a témaötleted Homérosz eposzának témájához?
* Miben nem hasonlított a témaötleted Homérosz eposzához?
 | visszacsatolás | formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése, gamification | tanári notebook, kivetítő, internet, online táblázat |
| 10 perc | **Az időmértékes verselés fogalma, a rövid és hosszú szótag fogalma, verslábak**A diákok jegyzetelnek. | verstani ismeretek bővítése | frontális, előadás | [Az időmértékes verselés](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/bevezetes/verstan/az-idomertekes-verseles/) |
| 10 perc | **A hexameter fogalma, gyakorlása**A tanulók a nyomtatott feladatot egyénileg oldják meg. | verstani ismeretek bővítése | frontális, tanári előadás, játékos gyakorlás | [Hexameter 1](https://drive.google.com/file/d/1P0WjJSoPxNCSvSAZ-wroPEXFd1KpMG0z/view)[Hexameter 2](https://drive.google.com/file/d/1nN_mnwBtgU18tnfzuyc3dHZi-GLOaxXm/view) |
| 10 perc | Szervezési feladatok: csoportalakítás | együttműködés, felelősségérzet fejlesztése | szabad csoportalakítás | melléklet: Csoportok |
| 5 perc | Otthoni feladat értelmezése**Két hexameter**Írj kétsoros hexametert bármilyen témáról! Pl.:Sári Botond Lili Katrin Csongor Anna Levente- u u / - u u / - - / - - / - u u / - -Réka Alex Viktória Mercédesz Zsuzsi Eszter- u u / - - / - u u/ - - / - u u / - - | verstani ismeretek alkotó alkalmazása, kreativitás, művészi tudatosság fejlesztése | egyéni munka közös felületen, kreatív szövegalkotás | Edupad |

| 3. óra/foglalkozás |
| --- |

| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 perc | Otthoni feladat értékeléseAz értékelés lehetséges szempontjai:* Mennyire sikerült időmértékes sorokat alkotni?
* Mennyire sikerült a hexameter ritmusára a szöveg?
* Mennyire értelmes a két sor?
* Mennyire helyes nyelvi szempontból?
 | visszacsatolás, ismétlés | formatív értékelés, gamification | tanári notebook, kivetítő, internet, BeeTheBest  |
| 8 perc | **A trójai mondakör**A tanár kivetíti és értelmezve bemutatja a trójai mondakör összefoglaló szövegét.A tanulók gondolattérkép-szerű jegyzetet készítenek, majd a kivetített változat szerint ellenőrzik a vázlatukat. |  | frontális, tanári előadás, egyéni munka | pdf-megtekintő (Adobe Acrobat Reader) vagy erre alkalmas böngésző;[A trójai mondakör](https://drive.google.com/file/d/1Qz_MdZtPOLRTAMWCpUElz7l2EQS4VboB/view) (szöveg)[A trójai mondakör](https://drive.google.com/file/d/1jOdeibz18833Ia6TtarUViTyTce4PNLh/view) (gondolattérkép) |
| 7 perc | A tanulók nyomtatott lapon párban megoldják a trójai mondakör eseményeinek sorba rendezését. A tanár kivetíti a megoldást, a tanulók ellenőrzik a megoldásaikat. | ismeretek bővítése, új ismeretek alkalmazása, szövegértés fejlesztése | páros munka | Feladat: [sorba rendezés](https://drive.google.com/file/d/1eAw1AN2SmUkdMsoBfFU8StyWklaN3oWI/view)[A feladat megoldása](https://drive.google.com/file/d/1tt2KlmUKp8LMiAfWbQw4vKrHpRRIwvZi/view)[Trójai mondakör](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/mitologia/a-gorog-mitologia-2/mondakorok/) |
| 12 perc | **Az Iliász cselekménye**A tanári előadást a tanulók jegyzetelik a következő szempontok szerint:* Pontokba szedve jegyzeteljetek!
* Igyekezzetek megtalálni a középutat a kulcsszavas és a teljes mondatos lejegyzés között!
* Használjatok ábrákat (nyilakat), zárójeleket!
 | ismeretek bővítése, új ismeretek alkalmazása, szövegértés fejlesztése | frontális, tanári előadás, jegyzetkészítés gyakorlása | [Iliász](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/az-antikvitas/a-gorog-irodalom/epika/iliasz/) |
| 10 perc | Szervezési feldatok: szerepek kiosztása | kreativitás, empátia fejlesztése | tanári szereposztás egyéni képességek figyelembevételével | melléklet: Szereposztás |

| 4. óra/foglalkozás |
| --- |

| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 perc | IsmétlésLehetséges ismétlő kérdések:* Mit jelent a homéroszi kérdés?
* Melyik mondakörhöz kapcsolódnak az eposzai?
* Határozd meg az eposz fogalmát! Mi a témája, milyen hőst választ?
* Sorold fel az eposzi kellékeket!
* Határozd meg a időmértékes verselés fogalmát!
* Mi az alapegysége az időmértékes verselésnek?
* Milyen verslábakat ismersz?
* Mit jelent a hexameter?

A trójai mondakörre vonatkozó kérdések:* Kik voltak Léda gyermekei?
* Ki lett a férje Helenének?
* Ki lett a férje Klütaimnésztrának?
* Miért nem vette el Zeusz Thetiszt?
* Ki lett a férje Thetisz istennőnek?
* Miért és hogyan szított viszályt Erisz a kettejük esküvőjén?
* Ki és kinek a segítségével szöktette meg Helénét spártából?
* Hány évig tartott a trójai háború?
* Ki a főhőse az Iliásznak?
* Kik a szülei?
* Mennyi az eposz cselekményének ideje?
* Ki a görög sereg fővezére?
* Miért haragszik meg rá Akhilleusz?
* Hogyan, kinek a segítségével áll bosszút?
* Miért száll újra harcba?
* Ki a spártai király?
* Ki Hektór?
 | rendszerezés, rögzítés | frontális, beszélgetés | tanári notebook, kivetítő, internet, [Vocactive Netlify](https://vocactive.netlify.app/) |
| 5 perc | Feladatok ismertetése | motiválás | megbeszélés | számítógépek, Google Drive, Miro |
| 25 perc | Csoportmunkák:Az osztályt 9, 4-4 fős csoportra osztottam. 4 csoport a „görögök”, 5 a „trójaiak” táborába tartozott, egy-egy szereplővel azonosulva. Mindkét tábornak külön Miro-felülete volt. Az alábbi feladatokat csoportbontásban, számítógépes teremben végeztük, különböző időpontokban.A „trójaiak” feladata: némított filmrészletekA Trója című filmből láthattok egy-egy némított részletet. Próbáljátok meg kitalálni, hogy az Iliász szereplői közül kik szerepelnek, miről beszélgetnek, mi történik!Bővebben: [Görögök](https://miro.com/app/board/o9J_kzkov5c%3D/) (Miro)A „görögök” feladata: gyűjtőmunkaGyűjtsetek információkat* a homéroszi kérdés(ek)ről;
* Trója feltárásáról!

Gyűjtsetek példákat az eposz műfajára a világirodalomból!Fogalmazzatok meg „jóslatokat”, hogy melyik isten hogyan jelenik meg a harcban! Bővebben: [Trójaiak](https://miro.com/app/board/o9J_kzkpEq0%3D/) (Miro) | új ismeretek alkotó alkalmazása | csoportmunka, gyűjtés, kutatás | Miro |
| 5 perc | Otthoni feladatok ismertetése, értelmezése**Bemutatkozás a szerepek szerint**Mutatkozz be néhány mondattal a szereped szerint!**Hol voltam és mit csináltam? Idővonal**Az idővonalon (MITIKUS MÚLT – A TRÓJAI HÁBORÚ 10 ÉVE – A HÁBORÚ UTÁN) helyezz el cetliket a megfelelő helyeken, és a szereped szerint írd le, hol voltál, mit csináltál éppen! | kreativitás, empátia fejlesztése, rendszerezés | egyéni feladatmegoldás, kreatív szövegalkotás, egyéni munka közös felületen | eduPadMiro |

| 5. óra/foglalkozás |
| --- |

| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 perc | Otthoni munkák értékeléseLehetséges kérdések:* Mi okozott nehézséget a feladat megoldásakor?
* Ki és miért elégedett a megoldásával?
* Ki és miért elégedetlen a megoldásával?
* Kinek a megoldása tetszett legjobban és miért?
* Tetszett-e a feladat? Ha igen, miért, ha nem, miért nem?
 | visszacsatolás | formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése | tanári notebook, kivetítő, internet, Miro, online táblázat |
| 30 perc | **Akhilleusz haragja** (részletek)Először meghallgatják a tanulók a részletet, és elmondják, mit értettek meg a hallottakból. Ezt követően, egy időben olvasva és hallgatva, szakaszosan értelmezik a tanár segítségével a szöveget. | szövegértés fejlesztése,ismeretek alkalmazása  | a szöveg egyéni olvasása, közös meghallgatása, tanári kérdések alapján közös értelmezés | hangfal, médialejátszó[Akhilleusz haragja](https://drive.google.com/file/d/1fALqET2zeQKGOuGBY2BXMR4Cx1SSuBiN/view) (szöveg)[Akhilleusz haragja](https://drive.google.com/file/d/1xJ33Xk8vxTIQw5DulCeeBO-0iZd_qKA9/view) (hangoskönyv, vágott) |
| 5 perc | Otthoni feladat ismertetése, értelmezése**Üzenet Akhilleusznak**Írjatok néhány mondatos üzenetet Akhilleusznak! Az üzenet tartalmazza a véleményeteket: igaza van-e Agamemnónnal való vitájában? Igaza van-e, hogy sértettségében megtagadja a részvételt a további harcokban? Igaza van-e, hogy megkéri anyját, Thetiszt, hogy eszközölje ki Zeusznál, a főistennél, hogy sorozatos vereségek érjék a görögöket? | beleélés, kreativitás, önálló szövegalkotás fejlesztése | egyéni munka, kreatív írás | eduPad |

| 6. óra/foglalkozás |
| --- |

| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 perc | Otthoni feladatok értékelése a kreatív írás értékelési szempontjai szerint:* értékelhető terjedelem
* tématartás
* az irodalmi szöveggel való kapcsolat (ismeretek alkalmazása, műfaj, stílus, cselekményelemek stb.)
* nyelvi, nyelvhelyességi, helyesírási megfelelés
* ötletesség, egyéniség, kreativitás (stílus, fantázia, nézőpontváltás)
 | visszacsatolás | formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése | tanári notebook, kivetítő, internet, online táblázat |
| 30 perc | A Trója c. film (részletek) I.A tanár választása alapján a filmből néhány kiemelt részlet közös megtekintése. Lehetséges megfigyelési szempontok:* a színészi játék;
* a vizualitás (kameramozgások, kameraállások, plánok, nézőpontok),
* az auditív rendszer elemeinek (beszéd, zene, zörejek) hatása.

A tanulók minden kiemelt részlet után a fenti filmnyelvi eszközök hatására vonatkozó kérdésekre válaszolnak. | az eposz és film összehasonlításával filmnyelvi ismeretek bővítése, művészi tudatosság fejlesztése | megfigyelési szempontok alapján közös megbeszélés | hangfal, médialejátszó, Trója DVD |
| 5 perc | Otthoni feladatok ismertetése, értelmezése**Állandó jelzők**Keresd meg a szereped szerinti nevedet, és a hozzá tartozó sávban helyezz el cetliket, a hozzá kapcsolódó állandó jelzőkkel. Böngéssz, keress a [mű szövegében](https://mek.oszk.hu/00400/00406/html/)!A második oszlopban írj saját nevedben állandó jelzős szerkezeteket bárkiről!**Egyéni portfóliók megnyitása**A tanulókkal megosztott [tanári segédanyag](https://drive.google.com/file/d/153dp_GwnW8QAu7tNdAJn7dmMraBXNj6h/view) tartalmazza a portfólió célját és az elvárásokat. | fogalmak alkalmazása, internetes ismeretszerzés és kommunikáció fejlesztése | egyéni munkák közös felületen, egyéni munka, gyűjtés | Miro,[Segédanyag a portfólióhoz](https://drive.google.com/file/d/153dp_GwnW8QAu7tNdAJn7dmMraBXNj6h/view) |

| 7. óra/foglalkozás |
| --- |

| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 perc | Otthoni feladatok értékeléseLehetséges kérdések:* Mi okozott nehézséget a feladat megoldásakor?
* Ki és miért elégedett a megoldásával?
* Ki és miért elégedetlen a megoldásával?
* Kinek a megoldása tetszett legjobban és miért?
* Tetszett-e a feladat? Ha igen, miért, ha nem, miért nem?
 | visszacsatolás | formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése, gamification | tanári notebook, kivetítő, internet, Miro |
| 30 perc | A Trója c. film (részletek) II.A tanár választása alapján a filmből néhány kiemelt részlet közös megtekintése. Lehetséges megfigyelési szempontok:* a színészi játék;
* a vizualitás (kameramozgások, kameraállások, plánok, nézőpontok),
* az auditív rendszer elemeinek (beszéd, zene, zörejek) hatása

A tanulók minden kiemelt részlet után a fenti filmnyelvi eszközök hatására vonatkozó kérdésekre válaszolnak. | az eposz és film összehasonlításával filmnyelvi ismeretek bővítése, művészi tudatosság fejlesztése | megfigyelési szempontok alapján közös megbeszélés | hangfal, médialejátszó, Trója DVD |
| 5 perc | Otthoni feladatok ismertetése, értelmezése**Eposz és film**Gyűjtsetek különbségeket és azonosságokat (cselekményelemek, epizódok, szereplők, jellemek stb.) Homérosz eposza és a Trója c. film összehasonlításával!**Könyv vagy film?**Melyiket javaslod: Homérosz Iliász című eposzának elolvasását vagy a Trója című film megnézését? Legalább három érvet fogalmazz meg! | összegzés, nézőpontok ütköztetése, esztétikai-művészeti tudatosság fejlesztése, érvelés gyakorlása | frontális, megbeszélés, egyéni munka, összehasonlító elemzés és érvgyűjtés | MiroeduPad |

| 8. óra/foglalkozás |
| --- |

| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 perc | Otthoni feladatok értékeléseMivel az otthoni feladat írásbeli érvelés volt (“Könyv vagy film?”) egy olyan felületen, ahol a tanulók láthatták egymás érvelését,most csoportosítjuk az érveket a típusaik szerint (pl. összehasonlításon, ellentéten alapuló érvek). | vitakultúra fejlesztése | kiemelések alapján érvgyűjtemény készítése, formatív értékelés | tanári notebook, kivetítő, internet, eduPad |
| 20 perc | **Helené a trójai bástyán** (részlet)A tanulók először meghallgatják a részletet, és elmondják, mit értettek meg a hallottakból. Ezt követően, egy időben olvasva és hallgatva, szakaszosan értelmezik a tanár segítségével a szöveget.Lehetséges kérdések:* Miért Helenétől érdeklődik Priamosz a közeledő görög férfiakról?
* Melyik eposzi kellékre ismerünk ebben a részletben?
* Milyen a viszony Priamosz király és az elrabolt Helené között?
* Miért hatásos dolog Priamosz szavaival dicsérni a görög hősöket?
* Mit árul el ez a görög gondolkodásáról?
 | szövegértés fejlesztése, ismeretek alkalmazása  | a szöveg egyéni olvasása, közös meghallgatása, tanári kérdések alapján közös értelmezés | médialejátszó[Helené a trójai bástyán](https://drive.google.com/file/d/1pm-5s896bHTz2kDEtU1M3dAShAbFJckg/view) (szöveg)[Helené a trójai bástyán](https://drive.google.com/file/d/1BAhWVrqf6GRIzaFRJQeC3u26FfuA0mvT/view) (hangoskönyv, vágott) |
| 10 perc | Otthoni feladatok ismertetése, értelmezése**Tudósítás a szerepek szerint és kommentek**Képzeld el, hogy ott voltál egy helyszínen, és készíts 8-10 mondatos fiktív tudósítást a szereped szerint!Később írj megjegyzést (a szereped szerint) egy általad választott tudósításhoz!**A szereplők viszonyrendszere**Feladatleírás: A halmazábrában (GÖRÖGÖK – TRÓJAIAK – A GÖRÖGÖKET SEGÍTŐ ISTENEK – A TRÓJAIAKAT SEGÍTŐ ISTENEK) helyezzetek el cetliket egy-egy szereplő nevével és az eposzban betöltött szerepe meghatározásával! Próbáljátok a kapcsolatokat is jelölni az egyes szereplők között! | beleélés, kreativitás, összefüggések meglátása, önálló szövegalkotás fejlesztése | egyéni munka közös felületen, kreatív írás | eduPad[A szereplők](https://miro.com/app/board/o9J_kzqw_aM%3D/) (Miro) |

| 9. óra/foglalkozás |
| --- |

| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 perc | Otthoni feladatok értékelése az alábbi szempontok szerint:* terjedelem
* tématartás
* az irodalmi szöveggel való kapcsolat (ismeretek alkalmazása, műfaj, stílus, cselekményelemek stb.)
* nyelvi, nyelvhelyességi, helyesírási megfelelés
* ötletesség, egyéniség, kreativitás (stílus, fantázia, nézőpontváltás)
 | visszacsatolás | formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése | tanári notebook, kivetítő, internet |
| 20 perc | **Akhilleusz pajzsa** (részlet)A tanulók először meghallgatják a részletet, és elmondják, mit értettek meg a hallottakból. Ezt követően, egy időben olvasva és hallgatva, szakaszosan értelmezik a tanár segítségével a szöveget. | szövegértés fejlesztése, ismeretek alkalmazása | a szöveg egyéni olvasása, közös meghallgatása, tanári kérdések alapján közös értelmezés | hangfal, médialejátszó,[Akhilleusz pajzsa](https://drive.google.com/file/d/1GaE9xz3oL0hM8HACWM9qZkNt_F09Wblg/view) (szöveg)[Akhilleusz pajzsa](https://drive.google.com/file/d/1URvn6mnjgJcjxcqUnri9jhFw5VJAhswu/view) (hangoskönyv, vágott)[Akhilleusz pajzsa](https://irodalomtanulas.hu/akhilleusz-pajzsa/) |
| 10 perc | Vázlat készítéseA tanulók a szöveg alapján vázlatot készítenek a füzetükbe. | lényegkiemelés, vázlatírás gyakorlása | egyéni munka |  |
| 5 perc | Otthoni feladatok ismertetése, értelmezése**Milyen 21. századi jeleneteket ábrázolna ma a pajzs?**Vázold fel, milyen 21. századi jeleneteket ábrázolna ma a pajzs! Igyekezz követni Akhilleusz pajzsának szerkezetét!**A pajzs ma: sematikus ábrán mai fotók, esetleg saját életképek**A csoportotok a Miro felületén található sematikus ábrát (Akhilleusz pajzsa) töltik meg mai fotókkal, saját életképekkel. | internetes kommunikáció, szociális kompetencia fejlesztése, adaptív gondolkodás | egyéni munka közös felületen, kreatív alkotó feladat, csoportmunka | eduPad, Miro |

| 10. óra/foglalkozás |
| --- |

| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 perc | Otthoni feladatok értékelése az alábbi szempontok szerint:* terjedelem
* tématartás
* az irodalmi szöveggel való kapcsolat (ismeretek alkalmazása, műfaj, stílus, cselekményelemek stb.)
* nyelvi, nyelvhelyességi, helyesírási megfelelés
* ötletesség, egyéniség, kreativitás (stílus, fantázia, nézőpontváltás)
 | visszacsatolás | formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése, gamification | tanári notebook, kivetítő, internet, BeeTheBest |
| 10 perc | **Az Iliász szereplői**A korábbi otthoni munka – „A szereplők viszonyrendszere” – kivetítésével a tanulók mondatokba fogalmazva értelmezik a szereplők viszonyrendszerét. | összefoglalás, rendezés | közös megbeszélés | Miro |
| 20 perc | **Az eposz hőse – Akhilleusz jellemzése**Feladat: A csoportotok számára előkészített gondolattérkép sablonjában gyűjtsétek össze Akhilleusz tulajdonságait! Minden jellemvonást legalább három érvvel igazoljatok! Az ábrát természetesen ki is egészíthetitek. | összefoglalás, rendezés, nézőpontok, érvelés gyakorlása | kooperatív csoportmunka, gyűjtés, rendszerezés | számítógépek, Miro |
| 5 perc | Otthoni feladat ismertetése**Levélváltások**Írjatok egymásnak 8-10 mondatos fiktív levelet a szerepeitek szerint! Nem kell az Iliász jelen idejű cselekményéhez ragaszkodnotok, a levelek a trójai mondakör eseményeinek bármely időszakában születhetnek. | beleélés, kreativitás, önálló szövegalkotás fejlesztése | egyéni munka közös felületen, kreatív írás | eduPad |

|  |
| --- |
| 11. óra/foglalkozás |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| 10 perc | Otthoni feladatok értékelése az alábbi szempontok szerint:* terjedelem
* tématartás
* az irodalmi szöveggel való kapcsolat (ismeretek alkalmazása, műfaj, stílus, cselekményelemek stb.)
* nyelvi, nyelvhelyességi, helyesírási megfelelés
* ötletesség, egyéniség, kreativitás (stílus, fantázia, nézőpontváltás)
 | visszacsatolás | formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése | tanári notebook, kivetítő, internet |
| 25 perc | **Hektór kiváltása** (részlet)A tanulók először meghallgatják a részletet, és elmondják, mit értettek meg a hallottakból. Ezt követően, egy időben olvasva és hallgatva, szakaszosan értelmezik a tanár segítségével a szöveget. | szövegértés fejlesztése, ismeretek alkalmazása | a szöveg egyéni olvasása, közös meghallgatása, tanári kérdések alapján közös értelmezés | hangfal, médialejátszó,[Hektór kiváltása](https://drive.google.com/file/d/1XiPmL-MkdRp3-aSPyTFgIZpYq0i1L2K0/view) (szöveg)[Hektór kiváltása](https://drive.google.com/file/d/1YL-R_tBnodUNJF4Pwm381BaWh4h3m6l3/view) (hangoskönyv, vágott) |
| 10 perc | Portfóliók: az eddigi munkák értékelése, további értelmezése | visszacsatolás | frontális, beszélgetés |  |

| 12. óra/foglalkozás |
| --- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| 10 perc | Portfóliók: az eddigi munkák értékelése, további értelmzéseA tanár felhívja a figyelmet a jó megoldásokra, elmaradásokra, a felmerülő kérdéseket megbeszéli a csoporttal. | visszacsatolás | frontális, beszélgetés | tanári notebook, kivetítő, internet |
| 30 perc | **Az élet teljessége** – összegzés, értelmezési lehetőségekAz Iliász négy értelmezését ismerhetjük meg. Érveljetek az értelmezések mellett vagy ellen!* A (hiábavaló) harag eposza
* A sors eposza
* Egyén és közösség; A hírnév értékkonfliktusa
* A humanista emberiesség eposza
 | általánosítás, többletjelentés, komplexitás, esztétikai-művészeti tudatosság fejlesztése | frontális, beszélgetés vagy csoportmunka, önálló jegyzetelés | [Iliász](https://irodalomtanulas.hu/9-evfolyam/az-antikvitas/a-gorog-irodalom/epika/iliasz/) |
| 5 perc | Otthoni feladat (önreflexió) ismertetése, értelmezéseÍrj szöveges önreflexiót az alábbi szempontok figyelembevételével!* Az órai tevékenységek, az otthoni feladatok értékelése
* Mi volt hasznos, mi fölösleges?
* A saját munkád értékelése: Miben fejlődtél? Mi volt nehéz és miért? Miben voltál sikeres?
* A csoportod munkájának értékelése
 | önértékelés | egyéni feladat, reflexió |  |

|  |
| --- |
| 13. óra/foglalkozás |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Időkeret | Tevékenység leírása | Tevékenység célja | Munkaformák/módszerek | Eszközök, segédanyagok, mellékletek |
| 10 perc | Egyéni tevékenységek értékeléseA tanár kiemeli az önreflexiókban megjelenő problémák közül a leggyakoribbakat (pl. mennyiségi elvárások, “lustaság”, technikai problémák stb.), majd a tanulók és a tanár megoldáskereső hozzászólásokat osztanak meg egymással. | visszacsatolás | közös beszélgetés az önreflexiók alapján | tanári notebook, kivetítő, internet |
| 25 perc | Csoportmunkák értékeléseA csoportok 10 percben összegzik a tapasztalataikat a közös munkáról (ezek jellemzően a Miro grafikus felületén végzett munkák), majd egy szószóló beszámol az osztálynak. | szociális kompetencia fejlesztése | csoportmunka, majd ismertetés |  |
| 10 perc | Az osztály munkájának értékelése – összegzés. Szerzett pontok osztályzatra váltása | visszacsatolás | tanári formatív és szummatív értékelés | [értékelő táblázat](https://drive.google.com/file/d/1J1hB3QIZ8PF4cWsEg7009UUydSuQE7pm/view) |

MELLÉKLETEK

**Előkészítés**

**Kommunikációs felületek kialakítása**

E-mail címek begyűjtése

Facebook-csoport megnyitása

Google Drive-mappa kialakítása, megosztása

**Dokumentumok megszerkesztése, feltöltése, megosztása**

* Prezentációk
	+ Olümposzi istenek – ismétlő, gyakorló prezentáció
	+ Homérosz és Trója
	+ Az eposz, az eposzi kellékek
* Szövegek, szövegrészletek
	+ A trójai mondakör
	+ Az Iliász cselekménye
	+ Részletek az Iliászból (Akhilleusz haragja; Helené a trójai bástyán; Akhilleusz pajzsa; Hektór kiadása)
* A hangoskönyv vágott részletei
* Némított filmrészletek
* Feladatok leírása, értelmezése, határidők
* A portfólióhoz segédanyag: az alkalmazás használata, a portfólió célja, tartalmai
* Csoportok
* Egyéni szereposztás
* Értékelés – pontozás (folyamatos)

**Online felületek kialakítása, megosztása**

***eduPad:***

* Invokáció
* Két hexameter
* Bemutatkozás
* Üzenet Akhilleusznak
* Könyv vagy film?
* Fiktív tudósítás
* Akhilleusz pajzsa
* Levélváltások

***(Realtime Board) Miro***

* Osztályszintű felületen framek kialakítása
	+ Miről és kiről írna ma eposzt Homérosz? – cetlik
	+ Hol voltam, mit csináltam? – idővonal
	+ Állandó jelzők – sávok és szereplők
	+ A szereplők rendszere – Venn-diagram
	+ Két nagyobb csoport felülete

1. „görögök“

* + Gyűjtőmunka – framek kialakítása
	+ Eposz és film – Venn-diagram

2. „trójaiak“

* + Némított filmrészletek – filmrészletek feltöltése (megosztása Drive-ról), framek kialakítása
* Kiscsoportos feladatok – 9 külön felület
	+ A pajzs ma – stilizált ábra
	+ Akhilleusz jellemtérképe – a séma kialakítása

**2. óra**

Csoportok

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **trójaiak** |  | **görögök** |
| **A** | András | **A** | Ricsi |
|  | Attila |  | Levente |
|  | Feri |  | Alex |
|  | Andor |  | Patrik |
| **B** | Aliz | **B** |  V. Anna |
|  | Sz. Sári |  | G.Lili |
|  | Cecília |  | Ramóna |
|  | Viven |  | Emese |
| **C** | Noémi | **C** |  Katrin |
|  | Noémi |  | T. Sára |
|  | Józsi |  | Eszter |
|  | Mercédesz |  | D. Kincső |
| **D** | Fábián | **D** | L.Lili |
|  | Csongor |  | Anikó |
|  | Milán |  | P. Zsuzsi |
|  | P. Anna |  | Réka |
|  |  | **E** | Botond |
|  |  |  | Viki |
|  |  |  | Enikő |
|  |  |  | Bernadett |

**3. óra**

Szereposztás

|  |
| --- |
| **„Görögök”** |
| Zeusz  |    |
| Léda     |    |
| Patroklosz   |    |
| Nesztor |    |
| Erisz   |    |
| Héra   |    |
| Helené |    |
| Meneláosz     |    |
| Apollón     |    |
| Kasszandra   |    |
| Klütaimnésztra   |    |
| Agamemenón     |    |
| Odüsszeusz   |    |
| Kalliopé     |    |
| Poszeidón   |    |
| Hermész   |    |
| Thetisz   |    |
| Péleusz   |    |
| Aiász     |    |
| Akhilleusz |    |
| **”Trójaiak”** |
| Aineász     |    |
| Aphrodité     |    |
| Hekabé |    |
| Priamosz     |    |
| Hektór |    |
| Dolón     |    |
| Parisz     |    |
| Árész     |    |
| Irisz     |    |
| Pallasz  Athéné     |    |
| Briszéisz     |    |
| Andromakhé     |    |
| Khrüszéisz     |    |
| Khrüszész     |    |
| Polüdeukész     |    |
| Kasztór     |    |

**9. óra**

1. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J\_kzpxbf4=/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpxbf4%3D/)

2. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J\_kzpx\_Ac=/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpx_Ac%3D/)

3. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J\_kzpx-3w=/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpx-3w%3D/)

4. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J\_kzpx-w0=/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpx-w0%3D/)

5. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J\_kzpxDV4=/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpxDV4%3D/)

6. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J\_kzp\_OcE=/](https://miro.com/app/board/o9J_kzp_OcE%3D/)

7. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J\_kzp\_TmQ=/](https://miro.com/app/board/o9J_kzp_TmQ%3D/)

8. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J\_kzp\_KmU=/](https://miro.com/app/board/o9J_kzp_KmU%3D/)

9. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J\_kzp\_Zw8=/](https://miro.com/app/board/o9J_kzp_Zw8%3D/)

**10. óra**

1. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J\_kzpw3jc=/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpw3jc%3D/)

2. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J\_kzpwtD4=/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpwtD4%3D/)

3. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J\_kzpwycM=/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpwycM%3D/)

4. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J\_kzpwtPA=/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpwtPA%3D/)

5. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J\_kzpwr3c=/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpwr3c%3D/)

6. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J\_kzpwqAo=/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpwqAo%3D/)

7. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J\_kzpwr\_I=/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpwr_I%3D/)

8. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J\_kzpwk2g=/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpwk2g%3D/)

9. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J\_kzpwk80=/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpwk80%3D/)