

HOMÉROSZ: ILIÁSZ

DIGITÁLIS PEDAGÓGIAI MÓDSZERTANNAL TÁMOGATOTT TEMATIKUS TERV ÉS A HOZZÁ KAPCSOLÓDÓ ÓRA-/FOGLALKOZÁSTERVEK (13 × 45 PERC)

Szerző:

Kaszás Erzsébet

Módszertani lektor:

Vásárhelyi Virág

Nyelvi lektor:

Földeáki Andrea

SZÉCHENYI 



MAGYARORSZÁG
KORMÁNYA

Európai Unió
Európai Szociális
Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE

TEMATIKUS TERV

Tantárgy(ak)	
A kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló 51/2012. (XII. 21.) számú EMMI-rendelet 3. melléklete (Kerettanterv a gimnáziumok 9–12. évfolyama számára) alapján: Magyar nyelv és irodalom – A változat	
A tanulási-tanítási egység témája	
<p>Irodalom: Homérosz: Iliász</p> <p>Magyar nyelv: kommunikáció (személyközi kommunikáció, véleményközlő műfajok); szövegalkotás (hatékony jegyzetelési technikák, az anyaggyűjtés módjai, önálló anyaggyűjtés, az információk feladatnak megfelelő alkotó és etikus felhasználása, internetes szövegalkotási gyakorlatok); helyesírási ismeretek</p> <p>Informatika: helyesírás-ellenőrző programok, információkezelés</p>	
A tanulási-tanítási egység időtartama	<p>13 óra:</p> <p>Irodalom (6 óra)</p> <p>Magyar nyelv (5 óra)</p> <p>Informatika (2 óra)</p>
A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere	
<p>A tananyag célja, hogy:</p> <ul style="list-style-type: none"> – közvetítse és rendszerezze azokat az ismereteket és szempontokat, amelyek segítségével a tanulók képesek kapcsolatot találni a klasszikus világirodalom egyetemes kérdései és saját világuk között; – a tanulók megismerjék a mitológiai történeteket és hősokeket, legyenek képesek alapvető emberi magatartásformák felismerésére és azonosítására, ismerjék fel a görög kultúra máig tartó hatását, valamint alkotó módon és élményszerűen ismerjék meg az eposz műfaji sajátosságait, a történetmesélés formáit, az elbeszélői nézőpontokat, a narratív struktúrákat. <p>A téma feldolgozása során a digitális eszközök használata elsősorban a kreatív-produktív szövegfeldolgozás módszereit segíti, lehetővé téve, hogy a tanulók aktív és interaktív kapcsolatba kerüljenek a klasszikus irodalmi szövegekkel az alábbi feladattípusokon keresztül:</p> <ul style="list-style-type: none"> – verbális kreatív feladatok (invokáció, fiktív levelek és üzenetek, szerepjáték, fiktív tudósítás stb.); – grafikus feladatok (idővonal, gondolattérkép, összehasonlítás stb.). <p>A frontális órákon a tanári előadások a háttérismeretek, fogalmak megismerését, megértését és közös gyakorlását hivatottak biztosítani (prezentációk, interaktív gyakorló feladatok, saját weboldal), a közös értelmezések a hangzó szöveggel együtt a szövegértést segítik, a viták lehetőséget teremtenek nézőpontok ütköztetésére, formálják a tanulók erkölcsi és esztétikai-művészi szemléletét, megalapozzák az irodalmi művek többszempontú értelmezésének képességét (történelmi-társadalmi háttér, eszmények és értékrend, műfaji és irodalomelméleti fogalmak használata).</p> <p>Az egyéni feladatok a kommunikáció különböző formáinak gyakorlására adnak lehetőséget a képzelet, kreativitás fejlődését elősegítő ösztönző környezet biztosításával. Nyitottságra építenek, az önállóság fejlődését segítik (internetes ismeretszerzés, gyűjtőmunka, kreatív írások).</p>	

A csoportos feladatok általában a rendszerezésre szolgálnak (összehasonlítás, idővonal, a szereplők rendszere, jellemterkép stb.). Fejlesztik a tanulók attitűdjét és szociális kompetenciáit (együttműködés, feladattudat és felelősség, segítőkézség).

Az egyéni és a csoportos feladatok egy része inspirálja a tanulókat, hogy kapcsolatokat találjanak az eposz és saját személyes világuk, illetve annak társadalmi kérdései között (Invokáció írása. Miről szólna ma az eposz? Milyen jeleneteket ábrázolna ma Akhilleusz pajzsa?).

A digitális eszközök használata motiválja és aktivizálja a tanulókat. A téma feldolgozása során olyan technikai és szakmai környezetet biztosítunk, amelyben a tanulók által használt kommunikációs felületek és alkalmazások fejlesztik a digitális kompetencia alábbi területeit:

- kommunikáció és eszközhasználat (Google Drive és Google-alkalmazások, böngészők, eduPad, Miro);
- digitális énmegjelenítés és együttélés (közös felületeken egyéni és csoportmunkák);
- értékteremtés és produktivitás (mások számára is hasznos gyűjtések, összehasonlítások, gondolatok megosztása, portfólió).

A tanulási-tanítási egység helye az éves fejlesztési folyamatban, előzményei

Irodalom: Az ókori görögség irodalmából. A homéroszi eposzok.

Előzmények: Mitológia. Görög mitológia

Magyar nyelv: Kommunikáció, szövegértés és szövegalkotás

Előzmények: A kommunikáció tényezőinek rendszere, a kommunikáció funkciói

Tantárgyi kapcsolatok

Magyar nyelv, informatika, mozgóképkultúra és médiaismeret (filmnyelvi alapfogalmak)

Az ellenőrzés-értékelés tervei

Nagy létszámú tanulócsoport esetén (36 fős osztályban valósítottam meg a téma feldolgozását) tükrözött osztálytermi módszerrel érdemes tervezni. Mindössze két órát volt alkalmam csoportbontásban számítástechnika teremben tartani.

A kontaktórákon az új ismeretek átadása, gyakorlása, közös szövegértelmezés folyik, illetve sok időt kell szánni a tanulói feladatok ismertetésére, értelmezésére, valamint az értékelésre. A kontaktórákon (egyéni és csoportmunkák megbeszélése, órai közös gyakorlások) formatív értékelést terveztem és valósítottam meg. Ez alkalmat ad arra, hogy a tanulók maguk is reflektáljanak saját és mások munkájára mind szakmai szempontból, mind a munkavégzésre vonatkozóan, illetve hogy a tanár kiemeljen jó megoldásokat. A formatív értékelés után a tanulók – meghatározott időn belül – még korrigálhatják az online alkalmazásokkal elvégzett munkájukat. A kontaktórákon (ismétlésnél, összefoglalásnál, ellenőrző kérdésekhez) kétféle módon is jól használható a Vocative online alkalmazás. Vagy a tanulók neveit írjuk be és kattintásra random megjelenik egy név, vagy kérdéseket írunk be, amelyekre lehet akár a pontablás módszerével is válaszolni.

A tanulókkal való kapcsolattartás, a reflektálás és értékelés több szinten valósulhat meg. Számunkra állandó lehetőséget jelentett a Facebook-csoport, ahol a diákok kérdéseket tehetek fel, ugyanezt a lehetőséget biztosította a Gmail is.

Mindkét online felület – az Etherpad (azóta megszűnt, helyette: eduPad), illetve a Miro (korábban RealtimeBoard) –, amelyet a téma feldolgozása során használunk, alkalmas annotálásra, megjegyzésekre, kiegészítésekre, javításokra akár a tanulók, akár a tanár részéről.

A tanulókkal a feladatok ismertetésekor közölni kell a tanári értékelés szempontjait is. Mivel sok és sokféle tevékenységet kell folytatni és értékelni, célszerű a pontozás mellett játékosítani is. Én a BeeTheBestet használtam. Ez inspiráló versenyhelyzetet is teremtett: jelvényeket lehetett készíteni, ezekkel jutalmazni sokféle szempontból, ami a differenciált értékelés nagyszerű lehetősége. Az oldal sajnos később megszűnt. Vannak ugyanakkor más, új lehetőségek is erre, például a Hashtag.school. E-learning használatával (pl. Canvas) még sokoldalúbb értékelési megoldásokhoz juthatunk. Végző esetben azonban egy megosztott táblázat is megfelel, a lényeg, hogy a diákok folyamatosan követhessék a tanári értékelést.

A pontokat a tanár adja és váltja át osztályzatokra. Tekintettel arra, hogy a téma feldolgozása igen intenzív munkavégzést követelt a tanulóktól is, 2-2 jegyértékű osztályzatra váltottam át a pontokat irodalomból és magyar nyelvből. Érdemes úgy megállapítani az osztályzatra váltást, hogy hagyjunk a tanulóknak választási lehetőségeket is a feladatok között.

A tanulók utolsó feladata az önreflexió elkészítése. Ehhez adhatunk segítséget (pl.: Az órai tevékenységek, az otthoni feladatok értékelése. Mi volt hasznos, mi fölösleges? A saját munkád értékelése: Miben fejlődöttél? Mi volt nehéz és miért? Miben voltál sikeres? A csoportod munkájának értékelése stb.)

Az utolsó órát érdemes teljes egészében a formatív értékelésre áldozni, különösen, ha első alkalommal valósított meg az osztály sokrétű, komplex feladatot, hiszen ennek tapasztalatai sokszorosan megtérülnek a későbbiekben.

A tanulási folyamat kézzelfogható bizonyítékai (feladatok és a hozzájuk rendelt pontok)

Egyéni feladatok			
Tevékenység	Feladat	Pont	Alkalmazás, felület
Kreatív írás: Invokáció	Írj 4-5 mondatos invokációt egy általad választott műzsához a homéroszi eposzok feldolgozásának kezdetén!	5 pont	eduPad
Miről és kiről írna ma eposzt Homérosz?	Képzeld el, kiről és miről írna ma Homérosz eposzt! Ki lenne a hőse? Hol játszódna a történet, mennyi idő alatt? Mi lenne a témája, milyen nagy tettet kellene véghezvinnie a hősnak? Milyen természetfeletti lények támogatnák? Válassz egy cetlit, és írd meg az ötletedet!	5 pont	Miro
Kétsoros hexameter írása	Írj kétsoros hexametert bármilyen témáról! Pl.: Sári Botond Lili Katrin Csongor Anna Levente - u u / - u u / - - / - - / - u u / - - Réka Alex Viktória Mercédesz Zsuzsi Eszter - u u / - - / - u u / - - / - u u / - -	10 pont	eduPad

Kreatív írás: Bemutakozás	AZ ILIÁSZ SZEREPLŐI Mutatkozz be néhány mondattal a szereped szerint!	5 pont	eduPad
Cselekmény és szereplők: Hol voltam, mit csináltam? Idővonal	Az idővonalon (MITIKUS MÚLT – A TRÓJAI HÁBORÚ 10 ÉVE – A HÁBORÚ UTÁN) helyezz el cetliket a megfelelő helyeken, és a szereped szerint írd le, hol voltál, mit csináltál éppen!	5 pont	Miro
Kreatív írás: Üzenet Akhilleusznak	Írjatok néhány mondatos üzenetet Akhilleusznak! Az üzenet tartalmazza a véleményeteket: igaza van-e Agamemnónnal való vitájában? Igaza van-e, hogy sértettségében megtagadja a részvételt a további harcokban? Igaza van-e, hogy megkéri anyját, Thetiszt, hogy eszközölje ki Zeusznál, a főistennél, hogy sorozatos vereségek érijék a görögöket?	5 pont	eduPad
Gyűjtés Állandó jelzők az Iliászbán	Keresd meg a szereped szerinti nevedet, és a hozzá tartozó sávban helyezz el cetliket, a hozzá kapcsolódó állandó jelzőkkel. Böngéssz, keress a mű szövegében! A második oszlopban írd saját nevedben állandó jelzős szerkezeteket bárkiről!	8 pont	Miro
Érvelés: Könyv vagy film?	Könyv vagy film? Melyiket javaslod: Homérosz Iliász című eposzának elolvasását vagy a Trója című film megnézését? Legalább három érvet fogalmazz meg!	5 pont	eduPad
Kreatív írás: Tudósítás	Képzeld el, hogy ott voltál egy helyszínen, és készíts 8-10 mondatos fiktív tudósítást a szereped szerint! Később írd megjegyzést (a szereped szerint) egy általad választott tudósításhoz!	12 pont	eduPad
Kreatív írás: Akhilleusz pajzsa	Milyen 21. századi jeleneteket ábrázolna ma a pajzs? Igyekezz követni Akhilleusz pajzsának szerkezetét!	5 pont	eduPad
Portfólió	Segédanyag	20 pont	A tanulók saját Miro -felületei
Önreflexió	Szóbeli értelmezés szerint Pl. Az órai tevékenységek, az otthoni feladatok értékelése. Mi volt hasznos, mi fölösleges? A saját munkád értékelése: Miben fejlődöttél? Mi volt nehéz és miért? Miben voltál sikeres? A csoportod munkájának értékelése	13 pont	Gmail

Csoportos feladatok			
Tevékenység	A feladat	Pont	Alkalmazás, felület
Összehasonlítás: Eposz és film	Gyűjtsetek különbségeket és azonosságokat (cselekményelemek, epizódok, szereplők, jellemek stb.) Homérosz eposza és a Trója c. film összehasonlításával!	5 pont	Miro
Gyűjtőmunka: - Homéroszi kérdések - Eposzok - Trója feltárása - Jóslások	Szóbeli értelmezés szerint	5 pont	Miro
Cselekmény és szereplők: Némított filmrészletek értelmezése	A Trója című filmből láthattok egy-egy némitott részletet. Próbáljátok meg kitalálni, hogy az Iliász szereplői közül kik szerepelnek, miről beszélgetnek, mi történik!	5 pont	Miro
Kapcsolódások: A pajzs ma	Akhilleusz pajzsának sematikus ábráját töltsétek meg mai fotókkal, saját életképekkel!	5 pont	Miro minden csoport számára előkészített sablon
Rendszerezés: A szereplők rendszere	A halmazábrában (GÖRÖGÖK – TRÓJAIK – A GÖRÖGÖKET SEGÍTŐ ISTENEK – A TRÓJAIKAT SEGÍTŐ ISTENEK) helyeztetek el cetliket egy-egy szereplő nevével és az eposzban betöltött szerepe meghatározásával! Próbáljátok a kapcsolatokat is jelölni az egyes szereplők között!	5 pont	Miro
A főhős: Akhilleusz jellemterképe	A csoportotok számára előkészített gondolattérkép sablonjában gyűjtsétek össze Akhilleusz tulajdonságait! Minden jellemvonást legalább három érveléssel igazoljatok! Az ábrát természetesen ki is egészíthetitek.	5 pont	Miro
Páros munka – kreatív írás: Levélváltások	Írjatok egymásnak 8-10 mondatos fiktív levelet a szerepeitek szerint! Nem kell az Iliász jelen idejű cselekményéhez ragaszkodnotok, a levelek a trójai mondakör eseményeinek bármely időszakában születhetnek. <ul style="list-style-type: none"> • Zeusz – Lédának • Léda – Zeusznak • Patroklosz – Nesztornak 	12 pont	eduPad

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Nesztor – Patroklosznak• Erisz – Hérának• Héra – Erisznek• Helené – Meneláosznak• Meneláosz – Helenének• Apollón – Kasszandrának• Kasszandra – Apollónnak• Klütaimnésztra – Agamemnónnak• Agamemenón – Klütaimnésztrának• Odüsszeusz – Poszeidónnak• Kalliopé – Hermésznek• Poszeidón – Odüsszeusznak• Hermész – Kalliopének• Thetisz – Péleusznak• Péleusz – Thetisznek• Aiász – Akhilleusznak• Akhilleusz – Aiásznak• Aineász – Aphroditének• Aphrodité – Aineásznak• Hekabé – Priamosznak• Priamosz – Hekabének• Hektór – Dolónnak• Dolón – Hektórnak• Párisz – Árésznek• Árész – Párisznak• Irisz – Pallasz Athénének• Pallasz Athéné – Irisznek• Briszéisz – Andromakhének• Andromakhé – Briszéisznek• Khrüszéisz – Khrüszésznek• Khrüszész – Khrüszéisznek• Polüdeukész – Kasztornak• Kasztór – Polüdeukésznek | | |
|--|--|--|

Értékelési táblázat

A kreatív írás feladatainak értékelési szempontjai:

- értékelhető terjedelem
- témataratás
- az irodalmi szöveggel való kapcsolat (ismeretek alkalmazása, műfaj, stílus, cselekményelemek stb.)
- nyelvi, nyelvhelyességi, helyesírásai megfelelés
- ötletesség, egyéniség, kreativitás (stílus, fantázia, nézőpontváltás)

A tanulók produktumaiból készült [szöveges és képes összeállítás](#)

Szükséges anyagok és eszközök

Technológia – hardver

tanári notebook, kivetítő, internet, számítógépek, hangfal

Technológia – szoftver

A téma feldolgozásának körülményei (nagy létszámú osztály, kilencedik évfolyam, tükrözött osztályterem, sokféle feladat) bizonyos visszafogottságot kíván a szoftverek és az online alkalmazások mennyisége tekintetében.

Amit nem kerülhetünk el, az a kommunikációs felület, a megosztott tárhely és a felhőben megosztott dokumentumok. Ehhez a legegyszerűbb megoldást, a Google Drive-ot használtuk.

Az otthoni munkákhoz tudatosan csak két online alkalmazást választottam. Az Etherpadet az egyszerűsége miatt, a Mirót a közös munkákhoz. Ennek használatát kontaktórán meg kell ismertetni.

A Miro (korábban: Realtime Board) előnyei: vonzó grafikus felület, közös szerkeszthetőség, a képi és mozgóképi elemek beilleszthetősége, a felület elemeinek szabad strukturálhatósága, a framek mint szervező eszközök, kellemes sablonok, lementhetőség képként, ill. pdf-ként (bizonyos élvezhetőségi határokon belül).

A Realtime Boarddal végzett feladatok a céljaim közül elsősorban a görög kultúra máig tartó hatásának felismertetésében, a narratív struktúrák alkotó megismertetésében segítettek. A szorosabb értelemben vett kreatív írást alapvetően egyéni jellegű alkotótevékenységnek gondolom, de ez az eszköz jól kiegészítette azt kisebb, illetve nagyobb csoportban végzett ötleteléssel, gyűjtőmunkával, jellemtérképpel, a szereplők viszonyrendszerének bemutatásával, az idővonalhoz kapcsolódással, rövid szövegekkel – végső soron fejlesztette a kreativitást, a szociális kompetenciákat, ihletadó motivációval szolgált az egyéni munkák számára. Emellett az egyéni portfóliók elkészítéséhez is ezt az eszközt használtam. A feladat nehézsége és jellege szerint fogadták örömmel vagy kis ijedelemmel a tanulók. Az Akhilleusz 21. sz-i pajzsának gyűjtött vagy saját fotókkal történő kialakítása volt talán a legnépszerűbb feladat az összes közül, ez könnyen megvalósítható volt ezzel az eszközzel. A tanulókat előkészített felületekkel vártam, így a feladat tartalmi részére koncentrálnak.

A Miro hátránya: ingyenes használata erősen korlátozott (30 napig 5-nél több résztvevővel, meghatározott számú boarddal), tehát egyrészt csak rövid távú projektekhez használhatjuk egy egész osztállyal, másrészt a tanárnak is igyekeznie kell az esetleges javítgatásokkal. A tanulók könnyen szétdúlhatják a tábla elemeit, belefirkálhatnak, átállíthatják a méreteket, ráadásul mobil eszközökről elég körülményes a használata. Hosszabb szövegek alkotásához felesleges a használata.

Az Etherpad előnyei: könnyen elérhető és használható, egyszerű felület, hosszabb szövegek írására és megosztására, közös szerkesztésre alkalmas, tetszetős a színválasztásos megoldás, több résztvevő egyidejű munkájára is jól használható, a chat pedig lehetővé teszi a kommunikációt a csoport tagjai között, illetve az azonnali tanári segítséget is.

A két-három mondatnál hosszabb szövegek alkotásához használtam az eszközt, tökéletesen alkalmas volt a szerepjátékoknál, a kreatív írás segítségével alapvető emberi magatartások felismerésére és azonosítására, az elbeszélői nézőpontok megismerésére és gyakorlására. Lényegében egyéni szövegalkotási feladatok voltak ezek, olykor a szerepek szerint kellett egymás írásaira reagálni, kommentelni.

Az Etherpad hátrányai: nem túl biztonságos, hiszen nincsenek megosztási lehetőségek, elég szűkösek a formázási lehetőségek, újabban nem lehet képet beszúrni.

Időközben az Etherpad megszűnt, de ugyanezekkel a paraméterekkel működik az eduPad.

1. óra	Kontaktóra: PowerPoint, Adobe Flash Player (2020-tól megszűnik a támogatás, helyette: HTML5), Gmail (végig), Google Drive (végig), Facebook-csoport (végig) Otthoni feladat: eduPad, Miro Értékelés: BeeTheBest (azóta megszűnt), online táblázat is jól használható (Google vagy OpenOffice)
2. óra	Kontaktóra: Adobe Flash Player Otthoni feladat: Edupad Értékelés: BeeTheBest/online táblázat
3. óra	Kontaktóra: PDF megtekintő (Adobe Acrobat Reader) vagy erre alkalmas böngésző Otthoni feladat: - Értékelés: BeeTheBest/online táblázat
4. óra	Kontaktóra: Google Drive, Miro Otthoni feladat: eduPad
5. óra	Kontaktóra: médialejátszó Otthoni feladat: eduPad Értékelés: BeeTheBest/online táblázat
6. óra	Kontaktóra: médialejátszó, Trója DVD Otthoni feladat: Miro Értékelés: BeeTheBest/online táblázat
7. óra	Kontaktóra: médialejátszó, Trója DVD Otthoni feladat: Miro, eduPad Értékelés: BeeTheBest/online táblázat
8. óra	Kontaktóra: médialejátszó Otthoni feladat: eduPad, Miro Értékelés: BeeTheBest/online táblázat
9. óra	Kontaktóra: médialejátszó, Adobe Flash Player Otthoni feladat: Edupad, Miro Értékelés: BeeTheBest/online táblázat
10. óra	Kontaktóra: Miro Otthoni feladat: eduPad Értékelés: BeeTheBest/online táblázat
11. óra	Kontaktóra: médialejátszó
12. óra	Kontaktóra: böngésző Értékelés: BeeTheBest/online táblázat
13. óra	Kontaktóra: BeeTheBest/online táblázat

A megvalósítás során használt online tartalmak, források linkjei

1. óra:

[Homérosz és Trója](#) – irodalomtanulás.hu (saját weboldalam)

[Az eposz](#) – irodalomtanulás.hu

2. óra:

[Az időmértékes verselés](#) – irodalomtanulás.hu

3. óra:

[Mondakörök](#) – irodalomtanulás.hu

[Iliász](#) – irodalomtanulás.hu

5., 8., 9., 11. óra:

[Homérosz: Iliász](#) – Magyar Elektronikus Könyvtár.

[Homérosz: Iliász \(hangoskönyv\)](#) – Magyar Elektronikus Könyvtár.

12. óra:

[Iliász](#) – irodalomtanulás.hu

Nyomtatott források és eszközök

2. óra:

- A hexameter gyakorlása
- Hexameter 1 – nyomtatva/kivetítve
- Hexameter 2 – nyomtatva/kivetítve
- Forrás: Sulinet

3. óra:

- A trójai mondakör eseményeinek sorba rendezése – nyomtatva
- Iliász szövegrészlet: Akhilleusz haragja – nyomtatva
- Iliász szövegrészlet: Helené a trójai bástyán – nyomtatva
- Iliász szövegrészlet: Akhilleusz pajzsa – nyomtatva

11. óra:

- Iliász szövegrészlet: Hektór kiváltása – nyomtatva

A TEMATIKUS TERV RÉSZLETEZÉSE

Óra	A téma órákra bontása	Didaktikai feladatok	Fejlesztési területek (attitűdök, készségek, képességek)	Ismeretanyag (fogalmak, szabályok stb.)	Módszerek, munkaformák	Eszközök	Megjegyzések
1.	Homérosz. Az eposz, eposzi kellékek	új ismeretek elsajátítása, fogalmak alkalmazása, motiválás	szemléletfejlesztés, esztétikai-művészi tudatosság	a homéroszi kérdés; az eposz tárgya, hőse, eposzi kellékek, a műfaj továbbélése	frontális, tanári előadás, beszélgetés; egyéni munka	tanári notebook, kivetítő, internet	
2.	Időmértékes verselés. Szervezési feladatok (csoportalakítás)	új ismeretek elsajátítása, fogalmak alkalmazása	kreativitás, esztétikai-művészeti tudatosság, együttműködési készség	ritmus, időmértékes versritmus, hosszú szótag, rövid szótag, mora, hexameter, spondeus, daktilus	frontális, egyéni munka	tanári notebook, kivetítő, internet	
3.	A trójai mondakör. Az Iliász cselekménye. Szervezési feladatok (szereposztás)	fogalmak alkalmazása, átemelés (tanult mitológiai hősök), új ismeretek	rendezés, szövegértés, emlékezés, anyanyelvi kommunikáció, kreativitás, empátia	trójai mondakör, hőseszmény, epizód, történetmesélés, elbeszélői nézőpontok	frontális	tanári notebook, kivetítő, internet	
4.	I. Csoportmunkák II. Kreatív írás némitott filmrészletek alapján	új ismeretek alkalmazása, önálló ismeretszerzés	kreativitás, esztétikai-művészeti tudatosság, együttműködés-készség, információk keresése	szereplők, epizód, cselekmény	kooperatív csoportmunka, csoportmunka	tanári notebook, kivetítő, internet, számítógépek	csoportbontásban a média teremben

Óra	A téma órákra bontása	Didaktikai feladatok	Fejlesztési területek (attitűdök, készségek, képességek)	Ismeretanyag (fogalmak, szabályok stb.)	Módszerek, munkaformák	Eszközök	Megjegyzések
5.	Akhilleusz haragja	érthetőség, aktivizálás	szemléletfejlesztés, összefüggések, szövegértés, nézőpontok, hatékony önálló tanulás, internetes kommunikáció, kreativitás, beleélés, rendezés	eposzi kellékek, eposzi hős, motívumok, történetmesélés, archetipikus helyzetek, nézőpontok	frontális, közös értelmezés, vita	tanári notebook, kivetítő, internet, hangfal	
6.	Trója (filmrészletek)	komplexitás, megerősítés, aktivizálás	esztétikai-művészeti tudatosság	cselekményvezetés és időszerkezet, vizualitás, plánok, kameramozgás, auditív eszközök, színészi játék; portfólió	frontális megbeszélés, otthoni egyéni munka	tanári notebook, kivetítő, internet, hangfal	
7.	Trója (filmrészletek)	komplexitás, megerősítés, aktivizálás	esztétikai-művészeti tudatosság, érvelési készség	cselekményvezetés és időszerkezet, vizualitás, plánok, kameramozgás, auditív eszközök, színészi játék	frontális megbeszélés, otthoni csoportmunka	tanári notebook, kivetítő, internet, hangfal	
8.	Helené a trójai bástyán	visszacatolás, megerősítés, rendszeresség	anyanyelvi kommunikáció, szövegértés, szociális kompetencia	nézőpontok, az eposz értékfelfogása, a szereplők viszonyrendszere, szövegfajták	frontális, közös értelmezés, vita, egyéni és csoportos otthoni feladat	tanári notebook, kivetítő, internet	
9.	Akhilleusz pajzsa	aktivizálás, elvonatkoztatás, érthetőség	szövegértés, esztétikai-művészeti tudatosság	életkép, leírás és epizód, értékrend, nézőpontok	közös megbeszélés, otthoni egyéni és csoportfeladatok	tanári notebook, kivetítő, internet	

Óra	A téma órákra bontása	Didaktikai feladatok	Fejlesztési területek (attitűdök, készségek, képességek)	Ismeretanyag (fogalmak, szabályok stb.)	Módszerek, munkaformák	Eszközök	Megjegyzések
10.	Az Iliász szereplői, viszonyrendszerek, az istenek szerepe	rendszerezés, áttemelés, visszacsatolás, motiválás	szemléletfejlesztés, összefüggések, nézőpontok, internetes kommunikáció, kreativitás, rendezés	nézőpontok, szövegfajták	csoportmunka, otthoni egyéni feladat	tanári notebook, kivetítő, internet	csoportbontásban a médiateremben
11.	Hektór kiadása	érthetőség, aktivizálás	szövegértés, szociális kompetencia	nézőpontok, narráció	frontális, közös értelmezés, otthoni egyéni feladat	tanári notebook, kivetítő, internet, hangfal	
12.	Az élet teljessége – összegzés, értelmezési lehetőségek	rendszeresség, általánosítás, visszacsatolás, komplexitás	esztétikai-művészeti tudatosság, önértékelés	portfólió, önreflexió	frontális, közös értelmezés, otthoni egyéni feladat	tanári notebook, kivetítő, internet	
13.	Értékelés	formatív és szummatív visszacsatolás	önértékelés, felelősségvállalás	portfólió, önreflexió	frontális beszélgetés, csoportmunka, tanári közlés	tanári notebook, kivetítő, internet	

A TEMATIKUS TERVHEZ KAPCSOLÓDÓ ÓRA-/FOGLALKOZÁSTERVEK

1. óra/foglalkozás				
Időkeret	Tevékenység leírása	Tevékenység célja	Munkaformák/ módszerek	Eszközök, segédanyagok, mellékletek
10 perc	Ismétlés: Görög mitológia A tanár kivetíti a prezentációt, amely hiányos információkat ad meg a görög istenekről, a tanulók szóban kiegészítik. Javasolt alkalmazás: Vocactive Netlify Az előre beírt nevek véletlenszerűen jelennek meg, ez fokozottan ébren tartja a figyelmet. Motiváló az osztályzatra váltható pontok szerzésének lehetősége is.	előzetes tudás felmérése, előhívása	egész csoport, megbeszélés	tanári notebook, kivetítő, internet, PowerPoint Olümposzi istenek (interaktív gyakorló prezentáció)
10 perc	Homérosz A diákok a tanári előadás alapján önállóan jegyzeteket készítenek a füzetükbe. Érdeklődőbbeknek ajánlható a Homérosz és Trója – irodalomtanulas.hu oldal, illetve ha marad idő, belenézhetünk az ezen az oldalon megosztott (angol nyelvű) videóba is (The Truth about Troy)	más kultúrák megismerésének igénye	frontális, előadás	Homérosz (prezentáció) Homérosz és Trója Homérosz szülővárosa The Truth about Troy (videó)
15 perc	Az eposz fogalma, eposzi kellékek A diákok jegyzeteket készítenek a füzetükbe.	műfaji ismeretek bővítése	frontális, előadás	Az eposz Az eposz (prezentáció) A prezentáció letöltve interaktív
10 perc	Otthoni feladatok értelmezése Invokáció (Etherpad) Írj 4-5 mondatos invokációt egy általad választott múzsához a homéroszi eposzok feldolgozásának kezdetén! Miről írna ma Homérosz? (Miro) Képzeld el, kiről és miről írna ma Homérosz eposzt! Ki lenne a hőse? Hol játszódna a történet, mennyi idő alatt? Mi lenne a témája, milyen nagy tettet kellene véghez vinnie a hősnek? Milyen természetfeletti lények támogatnák? Válassz egy cetlit, és ird meg az ötletedet!	önkifejezés és kreativitás, motiválás, kapcsolat a múlt és a jelen között	egyéni munka, kreatív írás	Edupad Homérosz (Miro)

2. óra/foglalkozás				
Időkeret	Tevékenység leírása	Tevékenység célja	Munkaformák/ módszerek	Eszközök, segédanyagok, mellékletek
10 perc	Otthoni feladatok értékelése Lehetséges tanári kérdések: Invokáció: <ul style="list-style-type: none"> – Mi okozott nehézséget a feladat megoldásakor? – Ki és miért elégedett a megoldásával? – Ki és miért elégedetlen a megoldásával? – Kinek a megoldása tetszett legjobban és miért? – Tetszett-e a feladat? Ha igen, miért, ha nem, miért nem? Miről írna ma Homérosz? <ul style="list-style-type: none"> – Miben hasonlított a témaötleted Homérosz eposzának témájához? – Miben nem hasonlított a témaötleted Homérosz eposzához? 	visszacsatolás	formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése, gamification	tanári notebook, kivetítő, internet, online táblázat
10 perc	Az időmértékes verselés fogalma, a rövid és hosszú szótag fogalma, verslábak A diákok jegyzetelnek.	verstani ismeretek bővítése	frontális, előadás	Az időmértékes verselés
10 perc	A hexameter fogalma, gyakorlása A tanulók a nyomtatott feladatot egyénileg oldják meg.	verstani ismeretek bővítése	frontális, tanári előadás, játékos gyakorlás	Hexameter 1 Hexameter 2
10 perc	Szervezési feladatok: csoportalakítás	együttműködés, felelősségérzet fejlesztése	szabad csoportalakítás	melléklet: Csoportok
5 perc	Otthoni feladat értelmezése Két hexameter Írj kétsoros hexametert bármilyen témáról! Pl.: Sári Botond Lili Katrin Csongor Anna Levente - u u / - u u / - - / - - / - u u / - - Réka Alex Viktória Mercédesz Zsuzsi Eszter - u u / - - / - u u / - - / - u u / - -	verstani ismeretek alkotó alkalmazása, kreativitás, művészi tudatosság fejlesztése	egyéni munka közös felületen, kreatív szövegalkotás	Edupad

3. óra/foglalkozás				
Időkeret	Tevékenység leírása	Tevékenység célja	Munkaformák/ módszerek	Eszközök, segédanyagok, melléletek
8 perc	Otthoni feladat értékelése Az értékelés lehetséges szempontjai: <ul style="list-style-type: none"> – Mennyire sikerült időmértékes sorokat alkotni? – Mennyire sikerült a hexameter ritmusára a szöveg? – Mennyire értelmes a két sor? – Mennyire helyes nyelvi szempontból? 	visszacsatolás, ismétlés	formatív értékelés, gamification	tanári notebook, kivetítő, internet, BeeTheBest
8 perc	A trójai mondakör A tanár kivetíti és értelmezve bemutatja a trójai mondakör összefoglaló szövegét. A tanulók gondolattérkép-szerű jegyzetet készítenek, majd a kivetített változat szerint ellenőrzik a vázlatukat.		frontális, tanári előadás, egyéni munka	pdf-megtekintő (Adobe Acrobat Reader) vagy erre alkalmas böngésző; A trójai mondakör (szöveg) A trójai mondakör (gondolattérkép)
7 perc	A tanulók nyomtatott lapon párban megoldják a trójai mondakör eseményeinek sorba rendezését. A tanár kivetíti a megoldást, a tanulók ellenőrzik a megoldásaikat.	ismeretek bővítése, új ismeretek alkalmazása, szövegértés fejlesztése	páros munka	Feladat: sorba rendezés A feladat megoldása Trójai mondakör
12 perc	Az Iliász cselekménye A tanári előadást a tanulók jegyzetelik a következő szempontok szerint: <ul style="list-style-type: none"> – Pontokba szedve jegyzeteljenek! – Igyekezzenek megtalálni a középutat a kulcsszavas és a teljes mondatos lejegyzés között! – Használjatok ábrákat (nyilakat), zárójeleket! 	ismeretek bővítése, új ismeretek alkalmazása, szövegértés fejlesztése	frontális, tanári előadás, jegyzetkészítés gyakorlása	Iliász
10 perc	Szervezési feladatok: szerepek kiosztása	kreativitás, empátia fejlesztése	tanári szereposztás egyéni képességek figyelembevételével	melléklet: Szereposztás

4. óra/foglalkozás				
Időkeret	Tevékenység leírása	Tevékenység célja	Munkaformák/ módszerek	Eszközök, segédanyagok, mellékletek
10 perc	<p>Ismétlés</p> <p>Lehetséges ismétlő kérdések:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mit jelent a homéroszi kérdés? – Melyik mondakörhöz kapcsolódnak az eposzai? – Határozd meg az eposz fogalmát! Mi a témája, milyen hőst választ? – Sorold fel az eposzi kellékeket! – Határozd meg a időmértékes verselés fogalmát! – Mi az alapegysége az időmértékes verselésnek? – Milyen verslábakat ismersz? – Mit jelent a hexameter? <p>A trójai mondakörre vonatkozó kérdések:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kik voltak Léda gyermekei? – Ki lett a férje Helenének? – Ki lett a férje Klütaimnéztrának? – Miért nem vette el Zeusz Thetiszt? – Ki lett a férje Thetisz istennőnek? – Miért és hogyan szított vizályt Erisz a kettejük esküvőjén? – Ki és kinek a segítségével szöktette meg Helénét spártából? – Hány évig tartott a trójai háború? – Ki a főhőse az Iliásznak? – Kik a szülei? – Mennyi az eposz cselekményének ideje? – Ki a görög sereg fővezére? – Miért haragszik meg rá Akhilleusz? – Hogyan, kinek a segítségével áll bosszút? – Miért száll újra harcba? – Ki a spártai király? – Ki Hektór? 	rendszerezés, rögzítés	frontális, beszélgetés	tanári notebook, kivetítő, internet, Vocative Netlify
5 perc	Feladatok ismertetése	motiválás	megbeszélés	számítógépek, Google Drive, Miro

Időkeret	Tevékenység leírása	Tevékenység célja	Munkaformák/ módszerek	Eszközök, segédanyagok, mellékletek
25 perc	<p>Csoportmunkák: Az osztályt 9, 4-4 fős csoportra osztottam. 4 csoport a „görögök”, 5 a „trójaiak” táborába tartozott, egy-egy szereplővel azonosulva. Mindkét tábornak külön Miro-felülete volt. Az alábbi feladatokat csoportbontásban, számítógépes teremben végeztük, különböző időpontokban.</p> <p>A „trójaiak” feladata: némított filmrészletek A Trója című filmből láthattok egy-egy némított részletet. Próbáljátok meg kitalálni, hogy az Iliász szereplői közül kik szerepelnek, miről beszélgetnek, mi történik! Bővebben: Görögök (Miro)</p> <p>A „görögök” feladata: gyűjtőmunka Gyűjtsetek információkat – a homéroszi kérdés(ek)ről; – Trója feltárásáról! Gyűjtsetek példákat az eposz műfajára a világirodalomból! Fogalmazzatok meg „jóslatokat”, hogy melyik isten hogyan jelenik meg a harcban! Bővebben: Trójaiak (Miro)</p>	új ismeretek alkotó alkalmazása	csoportmunka, gyűjtés, kutatás	Miro
5 perc	<p>Otthoni feladatok ismertetése, értelmezése Bemutatkozás a szerepek szerint Mutatkozz be néhány mondattal a szereped szerint! Hol voltam és mit csináltam? Idővonal Az idővonalon (MITIKUS MÚLT – A TRÓJAI HÁBORÚ 10 ÉVE – A HÁBORÚ UTÁN) helyezz el cetliket a megfelelő helyeken, és a szereped szerint írd le, hol voltál, mit csináltál éppen!</p>	kreativitás, empátia fejlesztése, rendszerezés	egyéni feladatmegoldás, kreatív szövegalkotás, egyéni munka közös felületen	eduPad Miro

5. óra/foglalkozás				
Időkeret	Tevékenység leírása	Tevékenység célja	Munkaformák/ módszerek	Eszközök, segédanyagok, mellékletek
10 perc	Otthoni munkák értékelése Lehetséges kérdések: <ul style="list-style-type: none"> – Mi okozott nehézséget a feladat megoldásakor? – Ki és miért elégedett a megoldásával? – Ki és miért elégedetlen a megoldásával? – Kinek a megoldása tetszett legjobban és miért? – Tetszett-e a feladat? Ha igen, miért, ha nem, miért nem? 	visszacsatolás	formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése	tanári notebook, kivetítő, internet, Miro, online táblázat
30 perc	Akhilleusz haragja (részletek) Először meghallgatják a tanulók a részletet, és elmondják, mit értettek meg a hallottakból. Ezt követően, egy időben olvasva és hallgatva, szakaszosan értelmezik a tanár segítségével a szöveget.	szövegértés fejlesztése, ismeretek alkalmazása	a szöveg egyéni olvasása, közös meghallgatása, tanári kérdések alapján közös értelmezés	hangfal, médialejátszó Akhilleusz haragja (szöveg) Akhilleusz haragja (hangoskönyv, vágott)
5 perc	Otthoni feladat ismertetése, értelmezése Üzenet Akhilleusznak Írjatok néhány mondatos üzenetet Akhilleusznak! Az üzenet tartalmazza a véleményeteket: igaza van-e Agamemnónnal való vitájában? Igaza van-e, hogy sértettségében megtagadja a részvételt a további harcokban? Igaza van-e, hogy megkéri anyját, Thetiszt, hogy eszközölje ki Zeusznál, a főistennél, hogy sorozatos vereségek érijék a görögöket?	beleélés, kreativitás, önálló szövegalkotás fejlesztése	egyéni munka, kreatív írás	eduPad

6. óra/foglalkozás				
Időkeret	Tevékenység leírása	Tevékenység célja	Munkaformák/ módszerek	Eszközök, segédanyagok, mellékletek
10 perc	Otthoni feladatok értékelése a kreatív írás értékelési szempontjai szerint: <ul style="list-style-type: none"> – értékelhető terjedelem – témataratás – az irodalmi szöveggel való kapcsolat (ismeretek alkalmazása, műfaj, stílus, cselekményelemek stb.) – nyelvi, nyelvhelyességi, helyesírási megfelelés – ötletesség, egyéniség, kreativitás (stílus, fantázia, nézőpontváltás) 	visszacsatolás	formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése	tanári notebook, kivetítő, internet, online táblázat
30 perc	A Trója c. film (részletek) I. A tanár választása alapján a filmből néhány kiemelt részlet közös megtekintése. Lehetséges megfigyelési szempontok: <ul style="list-style-type: none"> – a színészi játék; – a vizualitás (kameramozgások, kameraállások, plánok, nézőpontok), – az auditív rendszer elemeinek (beszéd, zene, zörejek) hatása. A tanulók minden kiemelt részlet után a fenti filmnyelvi eszközök hatására vonatkozó kérdésekre válaszolnak.	az eposz és film összehasonlításával filmnyelvi ismeretek bővítése, művészi tudatosság fejlesztése	megfigyelési szempontok alapján közös megbeszélés	hangfal, médialejátszó, Trója DVD
5 perc	Otthoni feladatok ismertetése, értelmezése Állandó jelzők Keresd meg a szereped szerinti nevedet, és a hozzá tartozó sávban helyezz el cetliket, a hozzá kapcsolódó állandó jelzőkkel. Böngéssz, keress a mű szövegében! A második oszlopban írd saját nevedben állandó jelzős szerkezeteket bárkiről! Egyéni portfóliók megnyitása A tanulókkal megosztott tanári segédanyag tartalmazza a portfólió célját és az elvárásokat.	fogalmak alkalmazása, internetes ismeretszerzés és kommunikáció fejlesztése	egyéni munkák közös felületen, egyéni munka, gyűjtés	Miro, Segédanyag a portfólióhoz

7. óra/foglalkozás				
Időkeret	Tevékenység leírása	Tevékenység célja	Munkaformák/ módszerek	Eszközök, segédanyagok, mellékletek
10 perc	<p>Otthoni feladatok értékelése</p> <p>Lehetséges kérdések:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mi okozott nehézséget a feladat megoldásakor? – Ki és miért elégedett a megoldásával? – Ki és miért elégedetlen a megoldásával? – Kinek a megoldása tetszett legjobban és miért? – Tetszett-e a feladat? Ha igen, miért, ha nem, miért nem? 	visszacsatolás	formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése, gamification	tanári notebook, kivetítő, internet, Miro
30 perc	<p>A Trója c. film (részletek) II.</p> <p>A tanár választása alapján a filmből néhány kiemelt részlet közös megtekintése. Lehetséges megfigyelési szempontok:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a színészi játék; – a vizualitás (kameramozgások, kameraállások, plánok, nézőpontok), – az auditív rendszer elemeinek (beszéd, zene, zörejek) hatása <p>A tanulók minden kiemelt részlet után a fenti filmnyelvi eszközök hatására vonatkozó kérdésekre válaszolnak.</p>	az eposz és film összehasonlításával filmnyelvi ismeretek bővítése, művészi tudatosság fejlesztése	megfigyelési szempontok alapján közös megbeszélés	hangfal, médialejátszó, Trója DVD
5 perc	<p>Otthoni feladatok ismertetése, értelmezése</p> <p>Eposz és film</p> <p>Gyűjtsetek különbségeket és azonosságokat (cselekményelemek, epizódok, szereplők, jellemelek stb.) Homérosz eposza és a Trója c. film összehasonlításával!</p> <p>Könyv vagy film?</p> <p>Melyiket javasolod: Homérosz Iliász című eposzának elolvasását vagy a Trója című film megnézését? Legalább három érvet fogalmazz meg!</p>	összegzés, nézőpontok ütköztetése, esztétikai- művészeti tudatosság fejlesztése, érvelés gyakorlása	frontális, megbeszélés, egyéni munka, összehasonlító elemzés és érvgyűjtés	Miro eduPad

8. óra/foglalkozás				
Időkeret	Tevékenység leírása	Tevékenység célja	Munkaformák/ módszerek	Eszközök, segédanyagok, mellékletek
15 perc	Otthoni feladatok értékelése Mivel az otthoni feladat írásbeli érvelés volt ("Könyv vagy film?") egy olyan felületen, ahol a tanulók láthatták egymás érvelését, most csoportosítjuk az érveket a típusaik szerint (pl. összehasonlításon, ellentétben alapuló érvek).	vitakultúra fejlesztése	kiemelések alapján érvgyűjtemény készítése, formatív értékelés	tanári notebook, kivetítő, internet, eduPad
20 perc	Helené a trójai bástyán (részlet) A tanulók először meghallgatják a részletet, és elmondják, mit értettek meg a hallottakból. Ezt követően, egy időben olvasva és hallgatva, szakaszosan értelmezik a tanár segítségével a szöveget. Lehetséges kérdések: <ul style="list-style-type: none"> – Miért Helenétől érdeklődik Priamosz a közeledő görög férfiakról? – Melyik eposzi kellékre ismerünk ebben a részletben? – Milyen a viszony Priamosz király és az elrabolt Helené között? – Miért hatásos dolog Priamosz szavaival dicsérni a görög hősöket? – Mit árul el ez a görög gondolkodásáról? 	szövegértés fejlesztése, ismeretek alkalmazása	a szöveg egyéni olvasása, közös meghallgatása, tanári kérdések alapján közös értelmezés	médialejátszó Helené a trójai bástyán (szöveg) Helené a trójai bástyán (hangoskönyv, vágott)
10 perc	Otthoni feladatok ismertetése, értelmezése Tudósítás a szerepek szerint és kommentek Képzeld el, hogy ott voltál egy helyszínen, és készíts 8-10 mondatos fiktív tudósítást a szereped szerint! Később írd megjegyzést (a szereped szerint) egy általad választott tudósításhoz! A szereplők viszonyrendszere Feladatleírás: A halmazábrában (GÖRÖGÖK – TRÓJAIK – A GÖRÖGÖKET SEGÍTŐ ISTENEK – A TRÓJAIKAT SEGÍTŐ ISTENEK) helyezzetek el cetliket egy-egy szereplő nevével és az eposzban betöltött szerepe meghatározásával! Próbáljátok a kapcsolatokat is jelölni az egyes szereplők között!	beleélés, kreativitás, összefüggések meglátása, önálló szövegalkotás fejlesztése	egyéni munka közös felületen, kreatív írás	eduPad A szereplők (Miro)

9. óra/foglalkozás				
Időkeret	Tevékenység leírása	Tevékenység célja	Munkaformák/ módszerek	Eszközök, segédanyagok, mellékletek
10 perc	Otthoni feladatok értékelése az alábbi szempontok szerint: <ul style="list-style-type: none"> – terjedelem – témataratás – az irodalmi szöveggel való kapcsolat (ismeretek alkalmazása, műfaj, stílus, cselekményelemek stb.) – nyelvi, nyelvhelyességi, helyesírási megfelelés – ötletesség, egyéniség, kreativitás (stílus, fantázia, nézőpontváltás) 	visszacsatolás	formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése	tanári notebook, kivetítő, internet
20 perc	Akhilleusz pajzsa (részlet) A tanulók először meghallgatják a részletet, és elmondják, mit értettek meg a hallottakból. Ezt követően, egy időben olvasva és hallgatva, szakaszosan értelmezik a tanár segítségével a szöveget.	szövegértés fejlesztése, ismeretek alkalmazása	a szöveg egyéni olvasása, közös meghallgatása, tanári kérdések alapján közös értelmezés	hangfal, médialejátszó, Akhilleusz pajzsa (szöveg) Akhilleusz pajzsa (hangoskönyv, vágott) Akhilleusz pajzsa
10 perc	Vázlat készítése A tanulók a szöveg alapján vázlatot készítenek a füzetükbe.	lényegkiemelés, vázlatírás gyakorlása	egyéni munka	
5 perc	Otthoni feladatok ismertetése, értelmezése Milyen 21. századi jeleneteket ábrázolna ma a pajzs? Vázold fel, milyen 21. századi jeleneteket ábrázolna ma a pajzs! Igyekezz követni Akhilleusz pajzsának szerkezetét! A pajzs ma: sematikus ábrán mai fotók, esetleg saját életképek A csoportotok a Miro felületén található sematikus ábrát (Akhilleusz pajzsa) tölts meg mai fotókkal, saját életképekkel.	internetes kommunikáció, szociális kompetencia fejlesztése, adaptív gondolkodás	egyéni munka közös felületen, kreatív alkotó feladat, csoportmunka	eduPad, Miro

10. óra/foglalkozás				
Időkeret	Tevékenység leírása	Tevékenység célja	Munkaformák/ módszerek	Eszközök, segédanyagok, mellékletek
10 perc	Otthoni feladatok értékelése az alábbi szempontok szerint: <ul style="list-style-type: none"> – terjedelem – témataratás – az irodalmi szöveggel való kapcsolat (ismeretek alkalmazása, műfaj, stílus, cselekményelemek stb.) – nyelvi, nyelvhelyességi, helyesírási megfelelés – ötletesség, egyéniség, kreativitás (stílus, fantázia, nézőpontváltás) 	visszacsatolás	formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése, gamification	tanári notebook, kivetítő, internet, BeeTheBest
10 perc	Az Iliász szereplői A korábbi otthoni munka – „A szereplők viszonyrendszere” – kivetítésével a tanulók mondatokba fogalmazva értelmezik a szereplők viszonyrendszerét.	összefoglalás, rendezés	közös megbeszélés	Miro
20 perc	Az eposz hőse – Akhilleusz jellemzése Feladat: A csoportotok számára előkészített gondolattérkép sablonjában gyűjtsétek össze Akhilleusz tulajdonságait! Minden jellemvonást legalább három érveléssel igazoljatok! Az ábrát természetesen ki is egészíthetitek.	összefoglalás, rendezés, nézőpontok, érvelés gyakorlása	kooperatív csoportmunka, gyűjtés, rendszerezés	számítógépek, Miro
5 perc	Otthoni feladat ismertetése Levélváltások Írjatok egymásnak 8-10 mondatos fiktív levelet a szerepeitek szerint! Nem kell az Iliász jelen idejű cselekményéhez ragaszkodnotok, a levelek a trójai mondakör eseményeinek bármely időszakában szülehetnek.	beleélés, kreativitás, önálló szövegalkotás fejlesztése	egyéni munka közös felületen, kreatív írás	eduPad

11. óra/foglalkozás				
Időkeret	Tevékenység leírása	Tevékenység célja	Munkaformák/ módszerek	Eszközök, segédanyagok, mellékletek
10 perc	<p>Otthoni feladatok értékelése az alábbi szempontok szerint:</p> <ul style="list-style-type: none"> – terjedelem – tématartás – az irodalmi szöveggel való kapcsolat (ismeretek alkalmazása, műfaj, stílus, cselekményelemek stb.) – nyelvi, nyelvhelyességi, helyesírási megfelelés – ötletesség, egyéniség, kreativitás (stílus, fantázia, nézőpontváltás) 	visszacsatolás	formatív értékelés, frontális beszélgetés, jó megoldások kiemelése	tanári notebook, kivetítő, internet
25 perc	<p>Hektór kiváltása (részlet) A tanulók először meghallgatják a részletet, és elmondják, mit értettek meg a hallottakból. Ezt követően, egy időben olvasva és hallgatva, szakaszosan értelmezik a tanár segítségével a szöveget.</p>	szövegértés fejlesztése, ismeretek alkalmazása	a szöveg egyéni olvasása, közös meghallgatása, tanári kérdések alapján közös értelmezés	hangfal, médialejátszó, Hektór kiváltása (szöveg) Hektór kiváltása (hangoskönyv, vágott)
10 perc	Portfóliók: az eddigi munkák értékelése, további értelmezése	visszacsatolás	frontális, beszélgetés	

12. óra/foglalkozás				
Időkeret	Tevékenység leírása	Tevékenység célja	Munkaformák/ módszerek	Eszközök, segédanyagok, mellékletek
10 perc	Portfóliók: az eddigi munkák értékelése, további értelmezése A tanár felhívja a figyelmet a jó megoldásokra, elmaradásokra, a felmerülő kérdéseket megbeszéli a csoporttal.	visszacsatolás	frontális, beszélgetés	tanári notebook, kivetítő, internet
30 perc	Az élet teljessége – összegzés, értelmezési lehetőségek Az Iliász négy értelmezését ismerhetjük meg. Érveljetek az értelmezések mellett vagy ellen! – A (hiábavaló) harag eposza – A sors eposza – Egyén és közösség; A hírnév értékkonfliktusa – A humanista emberiség eposza	általánosítás, többjelentés, komplexitás, esztétikai- művészeti tudatosság fejlesztése	frontális, beszélgetés vagy csoportmunka, önálló jegyzetelés	Iliász
5 perc	Otthoni feladat (önreflexió) ismertetése, értelmezése Írj szöveges önreflexiót az alábbi szempontok figyelembevételével! – Az órai tevékenységek, az otthoni feladatok értékelése – Mi volt hasznos, mi fölösleges? – A saját munkád értékelése: Miben fejlődöttél? Mi volt nehéz és miért? Miben voltál sikeres? – A csoportod munkájának értékelése	önértékelés	egyéni feladat, reflexió	

13. óra/foglalkozás				
Időkeret	Tevékenység leírása	Tevékenység célja	Munkaformák/ módszerek	Eszközök, segédanyagok, mellékletek
10 perc	Egyéni tevékenységek értékelése A tanár kiemeli az önreflexiókban megjelenő problémák közül a leggyakoribbakat (pl. mennyiségi elvárások, "lustaság", technikai problémák stb.), majd a tanulók és a tanár megoldáskereső hozzászólásokat osztanak meg egymással.	visszacsatolás	közös beszélgetés az önreflexiók alapján	tanári notebook, kivetítő, internet
25 perc	Csoportmunkák értékelése A csoportok 10 percben összegzik a tapasztalataikat a közös munkáról (ezek jellemzően a Miro grafikus felületén végzett munkák), majd egy szószóló beszámol az osztálynak.	szociális kompetencia fejlesztése	csoportmunka, majd ismertetés	
10 perc	Az osztály munkájának értékelése – összegzés. Szerzett pontok osztályzatra váltása	visszacsatolás	tanári formatív és szummatív értékelés	értékelő táblázat

MELLÉKLETEK

Előkészítés

Kommunikációs felületek kialakítása

E-mail címek begyűjtése

Facebook-csoport megnyitása

Google Drive-mappa kialakítása, megosztása

Dokumentumok megszerkesztése, feltöltése, megosztása

- Prezentációk
 - Olümposzi istenek – ismétlő, gyakorló prezentáció
 - Homérosz és Trója
 - Az eposz, az eposzi kellékek
- Szövegek, szövegrészletek
 - A trójai mondakör
 - Az Iliász cselekménye
 - Részletek az Iliászból (Akhilleusz haragja; Helené a trójai bástyán; Akhilleusz pajzsa; Hektór kiadása)
- A hangoskönyv vágott részletei
- Némitott filmrészletek
- Feladatok leírása, értelmezése, határidők
- A portfólióhoz segédanyag: az alkalmazás használata, a portfólió célja, tartalmi
- Csoportok
- Egyéni szereposztás
- Értékelés – pontozás (folyamatos)

Online felületek kialakítása, megosztása

eduPad:

- Invokáció
- Két hexameter
- Bemutakozás
- Üzenet Akhilleusznak
- Könyv vagy film?
- Fiktív tudósítás
- Akhilleusz pajzsa
- Levélváltások

(Realtime Board) Miro

- Osztályszintű felületen framek kialakítása
 - Miről és kiről írta ma eposzt Homérosz? – cetlik
 - Hol voltam, mit csináltam? – idővonal
 - Állandó jelzők – sávok és szereplők
 - A szereplők rendszere – Venn-diagram
 - Két nagyobb csoport felülete
 1. „görögök”
 - Gyűjtőmunka – framek kialakítása
 - Eposz és film – Venn-diagram
 2. „trójaiak”
 - Némitott filmrészletek – filmrészletek feltöltése (megosztása Drive-ról), framek kialakítása
- Kiscsoportos feladatok – 9 külön felület
 - A pajzs ma – stilizált ábra
 - Akhilleusz jellemterképe – a séma kialakítása

2. óra

Csoportok

	trójaiak		görögök
A	András	A	Ricsi
	Attila		Levente
	Feri		Alex
	Andor		Patrik
B	Aliz	B	V. Anna
	Sz. Sári		G.Lili
	Cecília		Ramóna
	Viven		Emese
C	Noémi	C	Katrin
	Noémi		T. Sára
	Józsi		Eszter
	Mercédesz		D. Kincső
D	Fábián	D	L.Lili
	Csongor		Anikó
	Milán		P. Zsuzsi
	P. Anna		Réka
		E	Botond
			Viki
			Enikő
			Bernadett

3. óra

Szereposztás

„Görögök”	
Zeusz	
Léda	
Patroklosz	
Nesztor	
Erisz	
Héra	
Helené	
Meneláosz	
Apollón	
Kasszandra	
Klütaimnésztra	
Agamemenón	
Odüsszeusz	
Kalliopé	
Poszeidón	
Hermész	
Thetisz	
Péleusz	
Aiász	
Akhilleusz	
„Trójaiak”	
Aineász	
Aphrodité	
Hekabé	
Priamosz	
Hektór	
Dolón	
Parisz	
Árész	
Irisz	
Pallasz Athéné	
Briszéisz	
Andromakhé	
Khrüszéisz	
Khrüszész	
Polüdeukész	
Kasztór	

9. óra

1. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J_kzpxbf4=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpxbf4=/)
2. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J_kzpx_Ac=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpx_Ac=/)
3. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J_kzpx-3w=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpx-3w=/)
4. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J_kzpx-w0=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpx-w0=/)
5. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J_kzpxDV4=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpxDV4=/)
6. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J_kzp_OcE=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kzp_OcE=/)
7. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J_kzp_TmQ=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kzp_TmQ=/)
8. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J_kzp_KmU=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kzp_KmU=/)
9. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J_kzp_Zw8=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kzp_Zw8=/)

10. óra

1. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J_kzpw3jc=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpw3jc=/)
2. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J_kzpwtd4=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpwtd4=/)
3. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J_kzpwycM=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpwycM=/)
4. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J_kzpwtd4=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpwtd4=/)
5. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J_kzpw3c=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpw3c=/)
6. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J_kzpwqAo=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpwqAo=/)
7. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J_kzpwrl=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpwrl=/)
8. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J_kzpwk2g=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpwk2g=/)
9. csoport: [https://miro.com/app/board/o9J_kzpwk80=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kzpwk80=/)