Forgatókönyvminta podcastepizódhoz

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tétel | Hang | Tartalom |
| FŐCÍMZENE: Funky, 1. szám | | |
| Üdvözlés, bemutatkozás | Petra | Köszöntjük műsorunk minden hallgatóját. Petra vagyok,  műsorvezető társam Dávid. Szia Dávid. Miről szól a mai műsor? |
| Áttekintés, problémafelvetés | Dávid | Szia Petra. A mai műsor a felnőtté válás viszontagságairól szól. Tippeket és tanácsokat adunk, hogyan tegyük könnyebbé ezt az átmenetet, még nem egészen felnőtt, de már nem is gyerek állapot között! [Cselekményismertetés a problémafelvetésnek megfelelően]  Készítettünk egy interjút dr. Ligetfalvi Sárával, az iskola pszichológusával arról, hogy milyen problémákkal fordulnak hozzá a serdülők. |
| BETÉT: RÉSZLET DR. LIGETFALVI INTERJÚJÁBÓL | | |
|  | Petra | Diáktársainkat is megkérdeztük, hogy  szerintük mi okozza ebben a korban a legtöbb gubancot. Jó műsor lesz, Dávid! |
| A rovat felkonferálása | Dávid | Egészen biztosan, Petra! De előbb jöjjön egy állandó rovatunk, a Színház az egész világ. |
| BETÉT: SZÍNHÁZ AZ EGÉSZ VILÁG ROVAT ELEJE FŐCÍMZENE: Funky, 2. szám | | |
| BETÉT: ELŐRE FELVETT KRITIKA | | |
| BETÉT: SZÍNHÁZ AZ EGÉSZ VILÁG ROVAT VÉGE FŐCÍMZENE: Funky, 2. szám | | |
| Lekonferálás | Dávid | Színház-rajongó osztálytársunkat, Keleti Zsófit hallottátok.  Sokunknak volt hasonló élményen ezen a héten, de talán nem tudtuk volna kapásból ilyen profin kifejteni, nem igaz, Petra? |
| BETÉT: IDÉZET ELEJE FŐCÍMZENE: Reneszánsz zene, 1. szám | | |
| BETÉT: ELŐRE FELVETT IDÉZET (SZAVALÁS) | | |
| BETÉT: IDÉZET VÉGE FŐCÍMZENE: Reneszánsz zene, 1. szám | | |
| Folyosóinterjú felkonferálása | Dávid | Huh, kemény szavak! Halljuk, mit mondanak az iskola diákjai ezzel a problémával kapcsolatban. |
| BETÉT: FOLYOSÓINTERJÚ ELEJE FŐCÍMZENE: Jazz, 1. szám | | |
| BETÉT: ELŐRE FELVETT FOLYOSÓINTERJÚ | | |
| BETÉT: FOLYOSÓINTERJÚ VÉGE FŐCÍMZENE: Jazz, 1. szám | | |
| Osztálytipp felkonferálása | Petra | Köszönjük a hasznos meglátásokat!  Most pedig Linda következik, aki tippet ad az osztálynak a konfliktuskezelésről. |
| BETÉT: OSZTÁLYTIPP ELEJE FŐCÍMZENE: Jazz, 2. szám | | |
| BETÉT: ELŐRE FELVETT OSZTÁLYTIPP | | |
| BETÉT: OSZTÁLYTIPP VÉGE FŐCÍMZENE: Jazz, 2. szám | | |
| Lekonferálás és a Történelmi háttér felkonferálása | Petra | Linda, köszönjük a nagyon hasznos tippet. Nagyon sokat tanultunk tőled. De hogy is volt ez régen? Milyen szabályok voltak érvényben a családi szerepeket illetően? Hogyan illett viselkednie egy ifjú nemesnek szüleivel szemben? |
| BETÉT: TÖRTÉNELMI HÁTTÉR ELEJE FŐCÍMZENE: Reneszánsz, 2. szám | | |
| BETÉT: ELŐRE FELVETT TÖRTÉNELMI HÁTTÉR (SZAKÉRTŐ) | | |
| BETÉT: TÖRTÉNELMI HÁTTÉR VÉGE FŐCÍMZENE: Reneszánsz, 2. szám | | |
| Sztárinterjú felkonferálása | Dávid | Ezen a héten megkérdeztük Rosencrantzot és Guildensternt, mi a véleményük Hamlet legújabb hóbortjairól. Sztárinterjú-rovatunk következik. |
| BETÉT: SZTÁRINTERJÚ ELEJE FŐCÍMZENE: Reneszánsz, 3. szám | | |
| BETÉT: ELŐRE FELVETT SZTÁRINTERJÚ | | |
| BETÉT: SZTÁRINTERJÚ VÉGE FŐCÍMZENE: Reneszánsz, 3. szám | | |
| Lekonferálás, összegzés, áttekintés | Petra | Nagyon érdekes volt megtudni, mit gondolnak Hamlet diáktársai. Érdemes ezeken elgondolkodni. Itt volt velünk a mai alkalommal a stúdióban… Megtudhattuk, hogy… Ötleteket kaptunk arra nézve, hogyan… Köszönjük, hogy minket hallgattatok! |